

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей»

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения лицей
№ 373 Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей»
протокол от 29.08.2025 г. №1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом по Государственному бюджетному
общеобразовательному учреждению лицей № 373
Московского района Санкт-Петербурга
«Экономический лицей» от 29.08.2025 № 118-од



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию детей 3 – 7 лет
срок реализации – 2025-2026 учебный год

Музыкальный руководитель:
Сизова Анна Сергеевна

Санкт-Петербург
2025

№ п/п	Содержание	Стр.
1	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2	Принципы и подходы к формированию рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, характеристики особенностей развития детей 3-7 лет	5
1.2	Планируемые результаты (целевые ориентиры) реализации рабочей программы	10
1.3	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	13
2	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	15
2.1	Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)	15
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	21
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	23
2.4	Организация коррекционно-развивающей работы	24
2.5	Организация воспитательного процесса	24
2.6	План образовательной деятельности	27
2.7	Особенности взаимодействия с семьями обучающихся	72
3	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	74
3.1	Психолого-педагогические условия реализации рабочей программы	74
3.2	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	75
3.3	Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	76
3.3.1	Перечень учебно-методических пособий	76
3.3.2	Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы	83
3.3.3	Средства реализации программы	88
3.4	Календарный план работы с педагогами	89
3.5	Календарь памятных дат	90

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии:

- с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- с ФГОС дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155);
- с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);
- с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);
- с основной образовательной программой дошкольного образования (утв. приказом директора ГБОУ лицей №373 № 120-од от 30.08.2023).

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста.

Цель рабочей программы - развитие музыкально-творческих способностей ребёнка в период дошкольного детства с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей и образовательных потребностей.

Задачи рабочей программы:

Основные задачи образовательной деятельности

1) приобщение к искусству:

- продолжать развивать художественное восприятие, подводить детей к восприятию произведений искусства (разглядывать и чувствовать);
 - воспитывать интерес к искусству;
 - формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
 - развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки, изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства; содействовать возникновению положительного эмоционального отклика на красоту окружающего мира, выраженного в произведениях искусства;
 - формировать патриотическое отношение и чувство сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
 - знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (музыке, изобразительном искусстве, театрализованной деятельности);
 - готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и так далее;
 - приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни, чтение стихов;
- ##### **2) музыкальная деятельность:**
- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;

- знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений: песней, танцем, маршем;

- формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;

- учить детей петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;

- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

3) культурно-досуговая деятельность:

- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых;

- помогать детям организовывать свободное время с интересом;

- создавать условия для активного и пассивного отдыха;

- создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;

- развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;

- формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;

- формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС ДО:

1) полноценное проживание ребёнком всех этапов детства, обогащение (амплификация) детского развития;

2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;

3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей 3-4 лет, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);

- 4) признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учёт этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- деятельностный подход, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- интегративный подход, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- индивидуальный подход, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- личностно-ориентированный подход, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовый подход, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

1.1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей 3-7 лет

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

Характеристика контингента обучающихся 3-4 лет

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвертого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвертого года жизни непроизвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребёнка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройку.

Характеристика ребенка перед поступлением в школу

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.

Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью разворачивания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие познавательные способности ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений. Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

1.2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Содержание и планируемые результаты ООП ДО должны быть не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений.

Поэтому планируемые результаты освоения ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка.

Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы.

Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении образовательной программы ДО и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 4 годам):

- ребёнок проявляет элементы самостоятельности в двигательной деятельности, с интересом включается в подвижные игры, стремится к выполнению правил и основных ролей в игре, выполняет простейшие правила построения и перестроения, выполняет ритмические упражнения под музыку;

- ребёнок демонстрирует координацию движений при выполнении упражнений, сохраняет равновесие при ходьбе, беге, прыжках, способен реагировать на сигналы, переключаться с одного движения на другое, выполнять движения в общем для всех темпе;

- ребёнок откликается эмоционально на ярко выраженное состояние близких и сверстников по показу и побуждению взрослых; дружелюбно настроен в отношении других детей;

- ребёнок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной деятельности;

- ребёнок проявляет интерес к миру, к себе и окружающим людям;

- *ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;*

- ребёнок активно взаимодействует со сверстниками в игре, принимает на себя роль и действует от имени героя, строит ролевые высказывания, использует предметы-заместители, разворачивает несложный игровой сюжет из нескольких эпизодов;

- ребёнок в дидактических играх действует в рамках правил, в театрализованных играх разыгрывает отрывки из знакомых сказок, рассказов, передает интонацию и мимические движения.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 5 годам):

- ребёнок выполняет самостоятельно правила общения со взрослым, внимателен к его словам и мнению, стремится к познавательному, интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера, стремится к одобряемым формам

поведения, замечает ярко выраженное эмоциональное состояние окружающих людей, по примеру педагога проявляет сочувствие;

- ребёнок демонстрирует стремление к общению со сверстниками, по предложению педагога может договориться с детьми, стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважению сверстников;

- ребёнок инициативен в разговоре, использует разные типы реплик и простые формы объяснительной речи, речевые контакты становятся более длительными и активными;

- ребёнок проявляет стремление к общению со сверстниками в процессе познавательной деятельности, осуществляет обмен информацией; охотно сотрудничает со взрослыми не только в совместной деятельности, но и в свободной самостоятельной; отличается высокой активностью и любознательностью;

- *ребёнок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;*

- *ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;*

- *ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно-досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности);*

- ребёнок называет роль до начала игры, обозначает новую роль по ходу игры, активно использует предметы-заместители, предлагает игровой замысел и проявляет инициативу в развитии сюжета, активно включается в ролевой диалог, проявляет творчество в создании игровой обстановки;

- ребёнок принимает игровую задачу в играх с правилами, проявляет интерес к результату, выигрышу; ведет негромкий диалог с игрушками, комментирует их «действия» в режиссерских играх.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) освоения ООП ДО (к 6 годам):

- ребёнок демонстрирует ярко выраженную потребность в двигательной активности;
- ребёнок проявляет доступный возрасту самоконтроль, способен привлечь внимание других детей и организовать знакомую подвижную игру;

- ребёнок настроен положительно по отношению к окружающим, охотно вступает в общение со взрослыми и сверстниками, проявляет сдержанность по отношению к незнакомым людям, при общении со взрослыми и сверстниками ориентируется на общепринятые нормы и правила культуры поведения, проявляет в поведении уважение и привязанность к родителям (законным представителям), демонстрирует уважение к педагогам, интересуется жизнью семьи и ДОО;

- ребёнок способен различать разные эмоциональные состояния взрослых и сверстников, учитывает их в своем поведении, откликается на просьбу помочь, в оценке поступков опирается на нравственные представления;

- ребёнок регулирует свою активность в деятельности, умеет соблюдать очередность и учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении и деятельности, задает вопросы различной направленности, слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям;

- *ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;*

- *ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно-досуговых мероприятий;*

- ребёнок согласовывает свои интересы с интересами партнеров в игровой деятельности, умеет предложить и объяснить замысел игры, комбинировать сюжеты на основе разных событий, создавать игровые образы, управлять персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию, развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами действует в точном соответствии с игровой задачей и правилами.

Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения ООП ДО (к концу дошкольного возраста):

- у ребёнка сформированы основные психофизические и нравственно-волевые качества;

- ребёнок владеет основными движениями и элементами спортивных игр, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребёнок проявляет элементы творчества в двигательной деятельности;

- ребёнок владеет средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками; способен понимать и учитывать интересы и чувства других; договариваться и дружить со сверстниками; старается разрешать возникающие конфликты конструктивными способами;

- ребёнок стремится сохранять позитивную самооценку;

- ребёнок способен откликаться на эмоции близких людей, проявлять эмпатию (сочувствие, сопереживание, содействие);

- ребёнок способен решать адекватные возрасту интеллектуальные, творческие и личностные задачи; применять накопленный опыт для осуществления различных видов детской деятельности, принимать собственные решения и проявлять инициативу;

- ребёнок владеет речью как средством коммуникации, ведет диалог со взрослыми и сверстниками, использует формулы речевого этикета в соответствии с ситуацией общения, владеет коммуникативно-речевыми умениями;

- ребёнок проявляет любознательность, активно задает вопросы взрослым и сверстникам; интересуется субъективно новым и неизвестным в окружающем мире; способен самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; строить смысловую картину окружающей реальности, использует основные культурные способы деятельности;

- ребёнок способен применять в жизненных и игровых ситуациях знания о количестве, форме, величине предметов, пространстве и времени, умения считать, измерять, сравнивать, вычислять и тому подобное;

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

- ребёнок самостоятельно выбирает технику и выразительные средства для наиболее точной передачи образа и своего замысла, способен создавать сложные объекты и композиции, преобразовывать и использовать с учётом игровой ситуации;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, предлагает и объясняет замысел игры, комбинирует сюжеты на основе реальных, вымышленных событий, выполняет несколько ролей в одной игре, подбирает разные средства для создания игровых образов, согласовывает свои интересы с интересами партнеров по игре, управляет персонажами в режиссерской игре;

- ребёнок проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами, к развивающим и познавательным играм, в играх с готовым содержанием и правилами может объяснить содержание и правила игры другим детям, в совместной игре следит за точным выполнением правил всеми участниками;

- ребёнок способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели; демонстрирует сформированные предпосылки к учебной деятельности и элементы готовности к школьному обучению.

1.3. ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценивание качества образовательной деятельности по программе осуществляется в форме педагогической диагностики.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», а также ФГОС ДО, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов:

1. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

2. Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогом в рамках педагогической диагностики.

3. Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- планируемые результаты освоения ООП ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;

- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в т.ч. и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

- освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

4. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в т.ч. поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

5. Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребёнком программы в зависимости от времени его поступления в группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы возрастной группой (заключительная, финальная диагностика).

Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

6. Педагогическая диагностика индивидуального музыкально-творческого развития детей проводится музыкальным работником в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов:

- наблюдения,
- свободных бесед с детьми,
- анализа продуктов детской деятельности,
- специальных диагностических ситуаций,
- специальных методик диагностики музыкально-творческого развития.

7. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение.

Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики музыкально-творческого развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений ребенка в области музыкального развития.

Музыкальный руководитель наблюдает за поведением ребёнка в музыкальной деятельности в разных ситуациях.

В процессе наблюдения он отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи и тому подобное.

Наблюдая за поведением ребёнка, музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются. Способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно.

Фиксация данных наблюдения позволяет выявить и проанализировать динамику в развитии ребёнка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учётом индивидуальных особенностей развития ребёнка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания и другое.

8. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную музыкальную деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»:

музыкальная деятельность

Группа _____ Дата проведения (месяц, год) _____

Муз. руководитель (ФИО, подпись) _____

№	Фамилия, имя ребенка	Слушание музыки		Пение		Песенное творчество	Музыкально-ритмические движения		* Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Итоговый показатель
		Активное	Пассивное	Звукообразование	Интонация		Координация движений	Эмоциональность			

*показатель только в группах старшего возраста, в средней группе - танцевально-игровое творчество

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ (ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ) ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» (В ЧАСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Содержание образовательной деятельности детей 3 – 4 лет

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель подводит детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, звук, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений.

2) Музыкальный руководитель формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель в процессе ознакомления с народным искусством формирует у ребёнка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности.

4) Музыкальный руководитель развивает у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, вызывать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

5) Музыкальный руководитель начинает приобщать детей к посещению кукольного театра и пр.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы –

септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и другие).

2) **Пение:** музыкальный руководитель способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизирует танцевально-игровое творчество детей; поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

Поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности);

5) **Игра на детских музыкальных инструментах:**

педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения;

поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. **Культурно-досуговая деятельность**

1) Музыкальный руководитель организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.

2) Музыкальный руководитель учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (пение, танцы и др.), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, танцах и др.). Формирует желание участвовать в праздниках. Знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Содержание образовательной деятельности детей 4 – 5 лет

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора; знакомит детей с творческими

профессиями (артист, композитор и др.); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.

2) Музыкальный руководитель учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыка); развивает у детей умение различать жанры и виды искусства: песни, танцы (музыка) и др.; учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук, жест и др.) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности.

3) Музыкальный руководитель развивает у детей интерес к посещению кукольного театра и др.

4) Музыкальный руководитель знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички и др.).

5) Музыкальный руководитель поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** музыкальный руководитель формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

2) **Пение:** музыкальный руководитель учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы); развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).

3) **Песенное творчество:** музыкальный руководитель учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4) **Музыкально-ритмические движения:** музыкальный руководитель продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** музыкальный руководитель способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6) Игра на детских музыкальных инструментах:

музыкальный руководитель формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

способствует реализации музыкальных способностей ребёнка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое). Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Развивает индивидуальные творческие способности и наклонности детей. Привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Содержание образовательной деятельности детей 5 – 6 лет

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей интерес к музыке, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: музыка, театр, цирк и др.

2) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность.

3) Музыкальный руководитель формирует духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.

7) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и др. Знакомит детей с видами и жанрами фольклора. Поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.

8) Музыкальный руководитель поощряет активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.

9) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и другие. Педагог закрепляет и расширяет знания детей о телевидении, театре, кино; формирует желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно

начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

7) **Музыкальный руководитель активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.**

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (пение, танцы, слушание музыки и др.). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

Содержание образовательной деятельности детей 6 – 7 лет

1. Приобщение к искусству

1) Музыкальный руководитель продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.

2) Музыкальный руководитель воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.

3) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с историей и видами искусства (музыка, танец); формирует умение различать народное и профессиональное искусство.

4) Музыкальный руководитель воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Воспитывает любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

5) Музыкальный руководитель формирует у детей основы художественной культуры, закрепляет знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями (законными представителями)).

6) Музыкальный руководитель расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач, режиссер, директор театра и др.).

7) Музыкальный руководитель формирует представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают и так далее).

8) Музыкальный руководитель продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.П. Бородин и другие), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс другие), композиторов-песенников (Г.А. Струве, А.Л. Рыбников, Г.И. Гладков, М.И. Дунаевский и другие).

9) Музыкальный руководитель поощряет желание детей посещать выставки, спектакли детского театра и др. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит

импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) Игра на детских музыкальных инструментах: педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Музыкальный руководитель активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

3. Культурно-досуговая деятельность

Музыкальный руководитель продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и др.). Развивает активность детей в участии в подготовке развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Расширяет знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов. Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Основная образовательная программа дошкольного образования ГБОУ лицей № 373.

2.2. ВАРИАТИВНЫЕ ФОРМЫ, СПОСОБЫ, МЕТОДЫ И СРЕДСТВА РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;
- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к возрастной группе детей.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- игровая деятельность;
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность;
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое).

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Выбор педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации рабочей программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.3. СПОСОБЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ПОДДЕРЖКИ ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

2.4. ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ

При необходимости выявления и изучения индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении Программы квалифицированными специалистами (педагоги-психологи) проводится психологическая диагностика развития детей, результаты которой могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

Регламент и алгоритм проведения психологической диагностики обучающихся определен локальным актом ГБОУ лицей № 373 «Положение о психолого-педагогическом консилиуме», размещенный на сайте ГБОУ лицей № 373: [Психолого-педагогическое сопровождение \(xn--373-qddohl3g.xn--p1ai\)](http://xn--373-qddohl3g.xn--p1ai)

2.5. ОРГАНИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Воспитательная работа осуществляется в соответствии с рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;
- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;
- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;
- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;
- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;
- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;
- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;
- воспитание культуры поведения.

Календарный план воспитательной работы

Календарный план воспитательной работы Структурного подразделения детский сад Государственного бюджетного образовательного учреждения лицей № 373 Московского района Санкт-Петербурга «Экономический лицей» учебный год является компонентом организационного раздела образовательной программы дошкольного образования ГБОУ.

Календарный план воспитательной работы СП детский сад на 2025-2026 учебный год единый для детского сада и составлен с учетом примерного перечня основных государственных и народных праздников, памятных дат (п. 36.4 ФОП ДО).

События, мероприятия, отраженные в календарном плане воспитательной работы, направлены на реализацию направлений воспитательной работы:

- патриотическое
- духовно-нравственное
- социальное
- познавательное
- физическое и оздоровительное
- трудовое
- эстетическое

Календарный план воспитательной работы предполагает интеграцию содержания направлений воспитательной работы.

Календарный план воспитательной работы может корректироваться в течение года в связи спроисходящими изменениями в воспитательно-образовательном процессе СП детский сад.

№ п/п	События	Возрастные группы	Ответственный
Сентябрь			
1.	<u>1 сентября «Детский сад ребят встречает!»</u>	группы среднего и старшего возраста	муз. руководитель
2.	<u>Музыкальный досуг «А ну-ка, девочки»</u>	группы старшего возраста	муз. руководитель
3.	<u>27 сентября День воспитателей и всех дошкольных работников</u> Вечера досуга «Мы о садике своём дружно песенку споём»	все группы детского сада	муз. руководитель воспитатели
Октябрь			
4.	<u>1 октября</u> – день музыки.	все группы детского сада	муз. руководитель
5.	Осенние праздники и досуги	все группы детского сада	муз. руководитель, воспитатели
6.	Театрализованное развлечение «Осень в теремке»	группы младшего возраста	муз. руководитель
Ноябрь			

7.	Музыкально-песенный досуг «Мы живём в большой стране»	группы старшего возраста	муз. руководитель
8.	«Осенние игры и забавы» - тематические досуги	все группы детского сада	муз. руководитель
9.	<u>24-28 ноября</u> День матери в России Музыкальный досуг «Мама – одно есть слово на планете»	все группы детского сада	муз. руководитель
Декабрь			
10.	Музыкальный досуг «Классика детям. Музыка зимы»	группы старшего возраста	муз. руководитель
11.	<u>31 декабря</u> Новый год <u>22-26 декабря</u> Новогодние детские праздники	все группы детского сада	муз. руководитель
Январь			
12.	Фольклорно-инструментальный досуг «Рождественская ярмарка»	группы старшего возраста	муз. руководитель
13.	<u>27 января</u> День снятия блокады Ленинграда Утренники «Мой город – герой!»	группы старшего возраста	Методист муз. руководитель воспитатели
Февраль			
14.	<u>16-20 февраля</u> Масленица Игровой досуг «Эх, широкая ты Масленица»	все группы детского сада	муз. руководитель
Март			
15.	<u>8 марта</u> Международный женский день Праздники, посвящённые Дню 8 Марта	все группы детского сада	муз. руководитель
16.	Музыкальный фольклорный досуг «Солнышко-ведрышко»	группы младшего возраста	муз. руководитель
17.	Музыкальный фольклорный досуг «Заклички весны» Фольклорный инструментальный музыкальный досуг «Мы весну встречаем, красну дождем»	группы младшего возраста группы старшего возраста	муз. руководитель
18.	<u>27 марта</u> Всемирный день театра Вечер досуга «Весь мир театр»	группы старшего возраста	муз. руководитель, воспитатели
Апрель			
19.	Вечер досуга «Путешествие по детству» (музыка П.И. Чайковского, «Детский альбом»)	группы старшего возраста	муз. руководитель
20.	<u>29 апреля</u> Международный день танца - вечер музыки	все группы детского сада	муз. руководитель
Май			
21.	<u>9 мая</u> День Победы Тематические мероприятия «Стихи и песни тоже воевали», «Города-герои» Утренник «День Победы»	группы старшего возраста	муз. руководитель, воспитатели
22.	Театрализованное развлечение «В мире сказок К.И. Чуковского»	все группы детского сада	муз. руководитель,

	(старшие группы для малышей)		воспитатели
23.	27 мая День рождения Санкт-Петербурга Утренники	группы старшего возраста	муз. руководитель, воспитатели
24.	Выпускные праздники «До свидания, детский сад!»	подготовительные группы	муз. руководитель, воспитатели

2.6. ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности (далее ООД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

<i>Группа</i>	<i>Возраст</i>	<i>Длительность занятия (минут)</i>
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

Расписание музыкальных занятий

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
«Паровозик» старшая группа 9.40-10.05	«Изумрудный город» средняя группа 09.00-09.20	«Мечтатели» младшая группа 09.00-09.15	«Теремок» подготовительная группа 09.00-09.30	«Лукоморье» средняя группа 9.00-9.20
«Лукоморье» средняя группа 10.15-10.35	«Летучий корабль» младшая группа 09.30-09.45	«Фантазёры» подготовительная группа 9.30-10.00	«Летучий корабль» младшая группа 09.40-09.55	«Паровозик» старшая группа 9.35-10.00
	«Теремок» подготовительная группа 10.10-10.40	«Зазеркалье» старшая группа 10.35-11.00	«Изумрудный город» средняя группа 10.05-10.25	«Зазеркалье» старшая группа 10.10-10.35
<u>Вечер досуга:</u> «Зазеркалье» старшая группа 15.50-16.15 «Летучий корабль» младшая группа 16.25-16.40	<u>Вечер досуга:</u> «Паровозик» старшая группа 15.50-16.15 «Лукоморье» средняя группа 16.25-16.45	<u>Вечер досуга:</u> «Теремок» подготовительная группа 15.50-16.20 «Изумрудный город» средняя группа 16.30-16.50	«Фантазёры» подготовительная группа 15.50-16.20 «Мечтатели» младшая группа 16.30-16.45	

Перспективный план организованной образовательной деятельности по возрастам

Младшая группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		

●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать у детей музыкальную отзывчивость. Учить различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). Воспитывать интерес к классической музыке.	«Осенью», С. Майкапар, «Болезнь куклы», «Новая кукла», П.И. Чайковский «Плакса, резвушка, злока» Д. Кабалевский
●Развитие голоса и слуха	Различать низкие и высокие звуки.	«Я иду с цветами», Е. Тиличеева,
●Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. Правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Ходит осень», «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни «Танец огурчиков», Т. Ломова
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Упражнять детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях.	«Топотушки», М. Раухвергер, «Пружинка», Е. Гнесина, «Легкий бег в парах», В. Сметана.
●Танцы	Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	«Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова, «Танец с листочками», А. Филиппенко.
●Игры	Воспитывать коммуникативные качества у детей. Доставлять радость от игры. Развивать ловкость, смекалку.	«Дождик», Н. Луконин, «Птицы и птенчики»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер, учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала.	Колыбельная для кукол М. Красс

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ОКТАБРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить воспринимать и определять	«Ласковая просьба», Г. Свиридов, «Колыбельная», С. Разаренов, «Упрямый братишка», Д. Кабалевский, «Верхом на лошадке»,

	веселые и грустные произведения. Знакомить с произведениями П.И. Чайковского, Д.Б. Кабалевского.	А. Гречанинов
●Развитие голоса и слуха	Учить различать динамику (тихо - громко).	«Маме улыбаемся», В. Агафонников, «Тихие и громкие звоночки», Р. Рустамов
●Пение. Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию.	«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. Колыбельные, «Дождик», р.н.м. обр. Т. Попатенко, «Осень к нам пришла», Е. Скрипкина
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учить образовывать и держать круг.	«Ножками затопали», М. Раухвергер, «Хоровод» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Упражнение с листочками», Р. Рустамов
●Танцы	Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера.	«Колобок» р.н.м. танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», Н. Китаева
●Игры	Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки. Учить играть, используя навыки пения.	«Мишка», М. Раухвергер, «Солнышко и дождик», М. Раухвергер
Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий.	«Кукла танцует и поёт»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОЯБРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Учить различать жанры (песня, танец, марш) Накапливать багаж музыкальных впечатлений, опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения.	Р.н.колыб. песни. «Камаринская», р.н.п., «Колыбельная», В. Моцарт, «Марш», П.И. Чайковский, «Вальс», С. Майкапар
●Развитие голоса и слуха	Различать высокое и низкое звучание.	«Чей домик?», Е. Тиличеева, «На чем играю?», Р. Рустамов

●Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Учить правильно передавать мелодию, сохранять интонацию. Петть слитно, слушать пение других детей.	«Новый год», Ю. Слонов, «Наступил новый год», «Дед Мороз», А. Филиппенко
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки.	«Погуляем», Т. Ломова, «Ритмичные хлопки», В. Герчик, «Кружение в парах», Т. Вилькорейская, «Элементы парного танца», р.н.м. обр. М.Раухвергера
●Танцы	Учить танцевать без суеты, слушать музыку, удерживать пару в течение танца. Приучать мальчиков приглашать девочек и провожать после танца.	«Танец около елки», Р. Равин, сл.П. Границыной, «Пляска с погремушками», муз.и сл. В.Антоновой, Танец «Зайчиков», Танец «Снежинок»
●Игры	Учить быстро реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность.	«Игра с сосульками», «Солнышко и дождик», М. Раухвергер, Б.Антюфеева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука.	«Игра с большой и маленькой кошкой»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ДЕКАБРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умения слушать инструментальную музыку, понимать ее содержание. Обогащать музыкальные впечатления. Учить различать на слух песню, танец, марш. Узнавать знакомые произведения, высказываться о настроении музыки.	«Полька», «Марш деревянных солдатиков», П.И. Чайковский, «Марш», Д. Шостакович, «Лесные картинки», Ю. Слонов
●Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука в пределах интервала – чистая кварта. Развивать муз. слух.	«Солнышко-ведрышко», В. Карасева, «Эхо»
●Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Учить начинать пение сразу после вступления, петть дружно, слаженно, без крика. Слышать пение своих товарищей.	«Новый год», Ю. Слонов, «Нарядили елочку», А. Филиппенко
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ритмично ходить, выполнять образные движения. Выполнять парные движения, не сбиваться в «кучу», двигаться по всему	«Птички летают», Л. Банникова, Ходьба танцевальным шагом, хороводный шаг. Хлопки,

	пространству.	притопы, упражнения с предметами.
●Танцы	Учить ребят танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы.	«Танец снежинок», Бекман, Хоровод «Елочка», Н. Бахутова Танец зайчиков, бусинок, Петрушек – р.н.м. обр. А. Быканова «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова;
●Игры	Развивать ловкость, чувство ритма. Учить играть с предметами.	«Зайнышка, выходи», Е. Тиличевой», «Игра с колокольчиками», Т. Ломова
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни.	«Угадай песенку»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ЯНВАРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку.	«Плясовая», р.н.м., «Где же наши ручки?», «Колыбельная», С. Разаренов «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Бай-бай», р.н. колыб.
●Пение. Усвоение песенных навыков	Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить подпевать, напевно, протяжно.	«Елочка» «Бай-бай», р.н. колыб. «Зима», В. Карасева
●Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Зимняя пляска», М. Старокадомский «Как тебя зовут?»
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем.	«Где же наши ручки?», «Розовые щёчки»
●Танцы	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод.	«Пляска с погремушками», В. Антонова, «Поплясать становись», «Топни, ножка моя»

●Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Где погремушки», Ан. Александров
●Музыкально - игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения. Игра на муз. инструментах – познакомить с новой песней, обучить держать муз. инструменты (погремушки с бубенцами).	«Марш и бег», Ан. Александров, «Ах вы, сени!», р.н.п., «Пляска с погремушками»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Наладить контакт с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер, учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала.	«Игра с мишкой», Свободная пляска, репертуар по выбору муз. руководителя.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ФЕВРАЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. С помощью восприятия музыки способствовать общему эмоциональному развитию детей. Учить высказываться о характере музыки, воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению.	«Резвушка» и «Капризуля», В. Волков «Зайчик», Л. Лядова, «Медведь», Е. Тиличеева, «Плясовая», р.н.м.
●Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Я иду с цветами», Е. Тиличеева, «Чудесный мешочек», Е. Тиличеева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь без крика, повторять за педагогом, пропевать гласные, петь эмоционально.	«Зима», В. Карасева, «Плакса», «Злюка» и «Резвушка», Д. Кабалевский, «Маме песенку пою», Т. Попатенко, «Ах, какая мама!», И. Пономарева, «Кап-кап», Ф. Филькенштейн
●Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей.	«Пирожки», А. Филиппенко

●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; выполнять движения по тексту.	«Наш веселый хоровод», р.н.м. в обр. М. Локтевой, «Пружинка» р.н.м., «У жирафа пятна...», «Губки бантиком», О. Попков
●Танцы	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в пляске предметами, выполнять движения по тексту.	«Пляска с погремушками», В. Антонова, «Поплясать становись», А«Топни, ножка моя», «Губки бантиком», О. Попков, «Шагаем как физкультурники», Т. Ломова
●Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность.	«Хлопни громко в ладоши», В. Агафонников
●Музыкально игровое творчество	Образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. Игра на муз. инструментах – передавать ритмический рисунок, уметь называть правильно муз. игрушки. Продолжать учить детей различать бодрый характер марша, обучать игре на барабане.	«Зайцы», Е. Тиличеева, «Ах вы, сени!» р. н. п., «Марш», Т. Ломова «Фонарики», Р. Рустамов
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать детей использовать знакомые песни в игры в повседневной жизни.	«Кот и мыши», Т. Ломова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАРТ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Слушать новую пьесу, воспринимать ее изобразительный характер, проявлять доброжелательное отношение к образу, переданному в пьесе. Учить различать настроение, чувства в музыке, различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).	«Воробей», А. Руббах, «Лесные картинки», Ю. Слонов
●Развитие голоса и слуха	Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте. Разучивать песню, уметь петь протяжно, учить точно интонировать мелодию.	«Солнышко» р. н. п. «Маме улыбаемся», В. Агафонников

●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении.	«Маме песенку пою», Т. Попатенко, «Ах, какая мама!», И. Пономарева, «Кап-кап», Ф. Филькенштейн, «Бабушка», Ю. Картушина
●Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в высоте звука, определять звуковысотность.	«Мы запели песенку», Р. Рустамов, «Бабушка», Ю. Картушина
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать музыкально-ритмические движения.	«Лошадка», А. Филиппенко, «Мячики», Т. Ломова «Птички летают», Л. Банникова
●Танцы	Учить танцевать эмоционально, стимулировать творческие проявления.	«Подружились», Т. Вилькорейская, «Вышли куклы танцевать», В. Витлин, «Поплясать становись»
●Игры	Закреплять знания о животных и их детенышах. Совершенствовать движение. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Птица и птенчики», «Жмурки с Мишкой», Ф. Флотов
●Музыкально - игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Игра на музыкальных инструментах - вызвать интерес и желание играть на музыкальных инструментах, игрушках. Продолжать учить детей различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов.	«Плясовая», р.н.п., «Кто как идет?», «Бубен, погремушка»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	«Бубен, погремушки»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
АПРЕЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Продолжать учить различать настроение, чувства в музыке, различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка).	«Резвушка» и «Капризуля», В. Волков, «Со व्यюном я хожу», рус. нар. Песня, «Лесные картинки», Ю. Слонов
●Развитие голоса и	Развивать звуковысотный слух,	«Есть у солнышка друзья», Е.

слуха	музыкальную память.	Тиличиева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение после вступления; петь разнохарактерные произведения; эмоционально.	«Есть у солнышка друзья», Е. Тиличиева, «Я иду с цветами», Е. Тиличиева
●Песенное творчество	Различать и воспроизводить звуки, разные по высоте. Разучивать песню, уметь петь протяжно, учить точно интонировать мелодию. Развивать ритмический слух.	«Солнышко», «Спой колыбельную»
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой, двигаться легко, непринужденно, ориентироваться в пространстве, не обгонять друг друга, менять движения со сменой музыки.	«Автомобиль», М. Раухвергер, ходьба и бег под музыку «Марш и бег», Ан. Александров
●Танцы	Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально. Учить детей передавать несложный ритмический рисунок.	«Веселые ножки», р.н.м., «Поплясать становись»
●Игры	Воспитывать интерес к русским народным играм. Познакомить с игрой, внимательно слушать текст песни, выполнять несложные движения по тексту.	«Бубен», М. Красев, «Где погремушки?», Ан. Александров «Игра с куклой», В. Карасева
●Музыкально - игровое творчество	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей. Игра на муз. инструментах – обучать детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.	«Заинька, выходи», Е. Тиличиева, «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова «Сыграем и споем!», С. Насауленко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки.	«Узнай свой инструмент»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАЙ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению. Развивать воображение, музыкальную память, умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению.	«Резвушка» и «Капризуля», В. Волков, «Воробей», А. Руббах, «Дождик и радуга», С. Прокофьев
●Развитие голоса и	Учить различать жанры музыки.	«Солнышко-ведрышко», В.

слуха		Карасева, сл. Нар.
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Солнышко», р.н.п., «Весенняя песенка», Н. Луконина, «Есть у солнышка друзья», Е. Тиличеева, «Цыплята», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика.	«Жучок», Е. Вихарева, «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	Повторение и закрепление пройденного материала. «Птички летают», Л. Банникова
●Танцы	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки.	Повторение и закрепление пройденного материала. «Помирились», Т. Вилькорейская, «Стукалка», укр.н.п., «Матрёшки»
●Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	«Игра с куклой», В. Карасева, «Солнышко и дождик», М. Раухвергер
●Музыкально - игровое творчество	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей. Игра на муз. инструментах - подводить детей к ритмичному исполнению музыки на музыкальных инструментах, развивать чувство ритма.	«Вышли куклы танцевать», В. Витлин, «Марш», М. Красев
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	«Узнай свой инструмент», «Громко-тихо»

Средняя группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		

●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Эмоциональный настрой на занятие. Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Шумана, Кабалевского, Чайковского.	«Весело - грустно», Л. Бетховен, «Осенняя песенка», Д. Васильев-Буглая, «Клоуны», Д. Кабалевский
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух.	«Путаница» – песня-шутка; Е. Тиличеева, «Паровоз», В. Карасева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваясь к пению других детей, правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Праздник осени в лесу», «Листочек золотой», Н. Вересокина, «Осень», И. Кишко, «Дождик», М. Красев
●Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Куда летишь, кукушечка?», р.н.п. обр. В. Агафонникова
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки.	«Ходьба разного характера», М. Робер «Пружинки» под рус. нар. мелодию «Упражнение с листочками», Е. Тиличеева
●Танцы	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами.	«Танец осенних листочков», А. Филиппенко, «Янка», белорусская н.м.
●Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Игра с листьями», М. Красев, «Огородная-хороводная», Б. Можжевелов
●Музыкально - игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Игра на дет. муз. инструментах - обучать детей реагировать на характер музыки и ритмично играть на ложках, воспитывать выдержку.	«Я поляю, поляю лук», Е. Тиличеева, «Гармошка», «Андрей-воробей», р.н.п.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?», Н.Г. Кононова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ОКТАБРЬ		
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации. Знакомить с творчеством Р. Шумана, Д. Кабалевского	«Плакса, злюка, резвушка», Д.Б. Кабалевский, «Ах ты, береза», рус. нар. Песня, «Новая кукла», П.И. Чайковский
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий	«Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;

	регистры.	«Птичка и птенчики», Е. Тиличеева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам.	«Танец осенних листочков», А. Филиппенко, «Кружатся листочки», С. Насауленко, «Дождик», М. Красев, «Осень», И. Кишко
● Песенное творчество	Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка).	«Маленький котенок и большая кошка» (импровизация), «Как тебя зовут?»
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.	«Элементы хоровода», А. Филиппенко. «Элементы танцев», Н. Вересокина «Упражнения с листочками, зонтиками», В. Костенко, «лиса» и «зайцы» под муз. А. Майкапара «В садике»
● Танцы	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться парами, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму.	«Осенние листочки», Н. Вересокина, «Пляска грибочков», «Покажи ладошки», л.н.п., «Топ и хлоп», Т. Назаров-Метнер, Хоровод «Передай грибок»
● Игры	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.	«Солнышко и тучка», Л.Н. Комиссарова, «Качели», «Собери урожай»
● Музыкально-игровое творчество	Учить передавать игровыми движениями образ кошки. Игра на металлофоне - поощрять творческие проявления.	«Вальс кошки», В. Золотарев, «Паровоз», «Сыграй, как я», В. Красева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Ну-ка, угадай-ка», Е. Тиличеева

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОЯБРЬ		
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и произведения с близкими названиями.	«Во поле береза стояла», р.н.п., «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Марш», П. И. Чайковский, «Полька», С. Майкапар
● Развитие голоса и слуха	Развивать музыкальную память, слух.	«Кто в домике живет?», Н.А. Ветлугина, «Паучок» и

		«Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; «Угадай песенку», Г. Левкодимов
● Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера.	«Санки», М. Красев, «Ёлочка», Н. Бахутова
● Песенное творчество	Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.	«Наша песенка простая», Ан. Александров, «Дудочка», В. Карасева
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг.	«Ходит медведь» под муз. «Этюд» К. Черни; «Поскоки», Т. Ломова, «Элементы танцев», р.н.м., «Кружение парами», чешск.н.м., «Элементы хоровода», р.н.м.
● Танцы	Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Следить за очередностью движений (разными ногами). Закреплять понятие правая и левая (нога, рука).	«Танец с ложками» под рус. нар. Мелодию, М. Раухвергер, «Танец огоньков», И. Сац, «Ах вы, сени» р.н.м.
● Игры	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; развивать чувство ритма.	«Ловишка», И. Гайдн, «Мы налуг ходили», А. Филиппенко
● Музыкально-игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Заинтересовать самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами. Игра на дет. муз. инструментах - развивать тембровый и ритмический слух.	«Дедушка Егор», р.н. прибаутка, «Дети и медведь», В. Верховинц, «Узнай свой инструмент»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.	<i>Знакомые музыкально-дидактические игры</i>

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ДЕКАБРЬ		
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Р. Шумана, Д.Б. Кабалевского, П.И. Чайковского.	«Итальянская полька», С. Рахманинов; «Всадник», «Смелый наездник», Р. Шуман «Клоуны», Д. Кабалевский
● Развитие голоса и	Развивать звуковысотный слух.	«Ой, кулики! Весна поет!» и

слуха		«Жаворонушки, прилетите!», «Паровоз», В. Карасева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Способствовать развитию певческих навыков: петь без крика, естественным голосом, чисто интонировать, правильно брать дыхание. Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Петрушка», В. Красева, «Санки», М. Красев, «Елочка», Н. Бахутова, «Елочка», М. Красев
● Песенное творчество	Учить импровизировать на заданную музыкальную тему.	«Курочка-рябушечка», Г. Лобачев
● Музыкально- ритмические движения. Упражнения	Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Обучать отмечать смену разнохарактерных частей музыки сменой движений, ориентироваться в пространстве.	«Ходьба разного характера», М. Робер, Упражнение с погремушками, «Всадники», В. Витлин, «Мячики прыгают, мячики покатились», М. Сатуллина», «Элементы танцев»
● Танцы	Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Творческое исполнение танцев. Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, ходить вокруг игрушки. Выполнять легкий бег враспынную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках. Передать образ веселого, озорного Петрушки.	«Танец снежинок», «Танец в кругу», р.н.м., «Пойду ль я», р.н.м, «Танец Петрушек», любая полька, новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя
● Игры	Воспитывать коммуникативные качества.	«Найди себе пару», Т. Ломова, «Займи домик», М. Магиденко
● Музыкально- игровое творчество	Совершенствовать творческие проявления. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления. Игра на муз. инструментах - формировать навыки игры на м.и., умение играть тихо – громко.	«Зайцы и медведь», «Медведь», В. Ребикова, «Андрей-воробей», Е. Тиличеева, «Барашеньки», р.н.п.
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности.	«Где мои детки?», Н.Г. Кононова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ЯНВАРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П.И. Чайковского. Определять характер музыки, 2-3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», Упражнение «У жирафа», «Вальс», П.И. Чайковский, «Марш», Д. Россини, «Полька», И. Штраус
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Лесенка», Е. Тиличеева, «Где мои детки?», Н. Ветлугина, «Путаница» – песня-шутка; Е. Тиличеева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише. Формировать навык петь в одном темпе, не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Обучать петь естественным голосом, прислушиваться к пению других детей, правильно пропевать мелодию, формировать навыки коллективного пения.	«Ёлочка-красавица», «Воробей», В. Герчик, «Санки», М. Красев, «Зайка», М. Красев
●Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления.	«Поздоровайся» (вокальная импровизация), «Наша песенка простая», Ан. Александров
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения.	Ходьба парами, Бег парами, «Хороводный шаг», р.н.м. в обр. Ломовой, «Упражнения с цветами», В. Моцарт, «Кукла», М. Старокадомский, «Ёлочка в лесочке росла два годочка»
●Танцы	Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями музыку; держать круг из пар на протяжении всего танца; мягко водить хоровод. Работать над плавностью движений.	«Поссорились-помирились», Танец «С ложками», Пляска «Покажи ладошки», латв.н.м., «Кукарелла», «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса
●Игры	Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть.	«Зайка, попляши», р.н.м., «Кукла», М. Старокадомский, «Рождественские игры»
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать выразительно передавать движения персонажей.	«Кот Леопольд и мыши», «Песенка Леопольда»,

	Игра на муз. инструментах - формировать навык манипулировать палочками по показу педагога, развивать координацию рук.	«Хвост за хвост», м/ф «Леопольд и рыбка», «Сорока», р.н.попевка
Самостоятельная муз. деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Веселые дудочки».

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ФЕВРАЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; самостоятельно подбирать музыкальные инструменты.	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия «Балет невылупившихся птенцов», М. Мусоргский, «Кукушка», М. Карасев, «Кукушка», А. Аренский
●Развитие голоса и слуха	Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие.	«Доброе утро!», валеологич.распевка, «Что делают дети?», «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; Н.Г. Кононова, «Колыбельная», А. Гречанинов, «Баю-бай», В. Витлин, «Марш», Э. Парлов
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Обучать детей петь легким звуком в оживленном темпе песни соответствующего содержания, правильно брать дыхание, работать над дикцией. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других.	«Будь здорова, бабушка!», Н. Куликова, «Подарок маме», А. Филиппенко «День сегодня необычный», М. Еремеева, «Иди, весна», Е. Тиличеева, «Детский сад», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	«Что ты хочешь, кошечка?», Г. Зингер, «Куручка-рябушечка», Г. Лобачев
●Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять	«Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), М. Сатулина, «Пружинка», р.н.м., обр. Т. Ломова, «Бег с остановками», В.

	движения по тексту.	Семенов, Кружение парами на легком беге, ливенская полька, «Упражнения с цветами», В. Моцарт, «Элементы танцев», В. Жубинская, Рыбников
●Танцы	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту.	«Танец с цветами», В. Жубинская, «Пляска с ложками», р.н.м., «Солнышко», хоровод Т. Попатенко, «Божья коровка», А. Рыбников, «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского «Конфетки», «Ромашка»
●Игры	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность. Воспитывать коммуникативные качества, формировать творческие проявления.	«Собери цветы», Т. Ломова, «Ловишка», И. Гайдн, «Летчики, на аэродром», М. Раухвергер, «Гуси, лебеди и волк», Е. Тиличеева
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей. Игра на муз. инструментах - обучение игре на одной пластинке металлофона. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке.	«Муха-цокотуха», («Как у наших у ворот»), «Что делает кукла?», «Мы идем с флажками», Е. Тиличеева, «Сыграем и споем!», С. Насауленко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать ритмический слух.	«Звонкие ладошки»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАРТ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства.	«Весною», С. Майкапар, «Жаворонок», М. Глинка; «Весной», Э. Григ, «Утро», Э. Григ, «Дождик», А. Лядов, «Грустный дождик», Д. Кабалевский
●Развитие голоса и слуха	Упражнять в точном интонировании на одном звуке, интервалов б2, м2.	«Доброе утро!», валеологич.распевка, «Мы идем», Е. Тиличеева, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Цветики», В. Карасевой

●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Формировать навык петь в одном темпе, не опережая и не отставая, работать над выразительностью, динамическими оттенками. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения.	«Зима прошла», Н. Метлов, «Песенка друзей», Герчик, «Паровоз», З. Компанейц, «Будь здорова, бабушка», Н. Куликова
●Песенное творчество	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука.	«Спой свое имя» (вокальная импровизация), «Что ты хочешь, кошечка?»
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод, обучать запоминать последовательность движений.	«Марш», Л. Шульгин, «Маленький танец», Н. Александров, «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина, «Пляска с платочками», Т. Ломова Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.,
●Танцы	Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, танцевать вальс. Различать и передавать в движении динамические изменения в музыке.	«Весенний хоровод», ук.н.м., «Топ и хлоп», Т. Назаров-Метнер, «Пляска с платочками», Т. Ломова, «Вальс», Ю. Слонов, «Ромашки», «Конфетки»
●Игры	Знакомить с русскими народными играми. Развивать чувство ритма, выразительность движений.	«Найди себе пару», Т. Ломова, «Займи домик», М. Магиденко
●Музыкально - игровое творчество	Побуждать инсценировать знакомые песни. Игра на муз. инструментах - учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания. Познакомить детей с попевкой, учить петь на одном звуке.	Инсценировать песни по выбору, «Сыграем и споем!», С. Насауленко «Небо синее», Е. Тиличьева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен.	Песня по выбору

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
АПРЕЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые	«Танец лебедей», «Танец Феи Драже», «Вальс цветов», П.И. Чайковский, «Баба Яга», С. Прокофьев, П. Чайковский,

	музыкальные произведения по начальным тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа.	М. Мусоргский, «Жаворонок», М. Глинка;
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Воспринимать изобразительный характер пьесы, передающий образ беззаботной, игривой птички. Узнавать песню, различать изобразительность вступления, упражнять в пропевании малой секунды, разучивание мелодии.	«Подумай и отгадай», Н.Г. Кононова, «Зайчик», М. Старокадомский, залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», «Медведь», В. Ребиков «Воробушки», М. Крaсeв
●Пение. Усвоение песенных навыков	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения; петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику. Обучать детей точно передавать ритмический рисунок, чисто интонировать мелодию, правильно брать дыхание.	«Веселый гопачок», Т. Попатенко, «Детский сад», А. Филиппенко, «Дождик», М. Крaсeв, «Про лягушек и комара», А. Филиппенко, «Подарок маме», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки.	«Марш», Р. Руденская, «Скачем, как мячики», М. Сатуллина, «Побегаем - отдохнем», Е. Тиличеева, «Поскоки», Т. Ломова
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Упражнять в прыжках, добиваясь легкого подпрыгивания. Формировать навык передавать в движении характер музыки, упражнять в беге разного характера. Учить выполнять передачу предмета (платочка) слаженно, эмоционально.	«Жучки», венг.н.м., обр. Л. Вишкарева, «Лошадки», Л. Банникова, «Полька», М. Глинка; Пляска в хороводе, р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек», укр.н.м., обр. Л. Ревуцкого
●Танцы	Воспитывать интерес к русским народным играм. Выполнять пляску с элементами творчества.	Пляска в хороводе. р.н.м. «Полянка», Хоровод «Платочек», у.н.м.
●Игры	Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей.	«Веселые лягушата», Ю. Литовко, «Танец лягушек», В. Витлин
●Музыкально-игровое творчество	Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки. Игра на муз. инструментах - учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания.	Песня по выбору, «Два кота», пол.н.п.

	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику пальцев.	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Закрепление песенного, танцевального репертуара для исполнения на празднике, посвященного дню 8 марта.	Песня по из репертуара.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАЙ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка.	«Марш», С. Прокофьев, «Тамбурин», Ж. Рамо, «Волынка», И. Бах, «Волынка», В. Моцарт
●Развитие голоса и слуха	Учить различать жанры музыки. Узнавать песни по вступлению, различать изобразительный образ песен, обучать муз. жанрам музыки.	«Что делают дети?», Н. Кононова, «Песня, танец, марш», Л. Комиссарова, Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера.	«Потанцуй со мной дружок», «Дождик», М. Красев, англ. н.п., обр. И. Арсеева, пер. Р. Дольниковой, «Детский сад», «Про лягушек и комара», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Придумывать мелодию своего дождика.	«Дождик» (вокальная импровизация)
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа.	Повторение и закрепление пройденного материала «Марш», Т. Ломова, «Лошадка», Е. Тиличеева, «Элементы хоровода», р.н.м., «Всадники», В. Витлин
●Танцы	Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со	Повторение и закрепление пройденного материала. «Всех на праздник мы зовем»

	сменой частей музыки.	
●Игры	Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос.	«Узнай по голосу», Е. Тиличеева, «Гуси, лебеди и волк», Е. Тиличеева,
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей. Игра на муз. инструментах - учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	«Веселые лягушата», муз. и сл. Ю. Литовко Знакомые песни
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки.	Знакомые попевки, «Плясовая» р. н. м (ансамбль)

Старшая группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную форму. Воспитывать интерес к музыке К.В. Глюка, П.И. Чайковского, Р. Шедрина.	«Мелодия», К.В. Глюка, «Мелодия», «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П.И. Чайковского; «Юмореска», Р. Шедрин
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Музыкальный магазин», «Паровоз», Е. Тиличеева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания. Передавать веселый задорный характер песен.	«К нам гости пришли», Ан. Александров, р.н.м., «Осенняя песня», И.Г. Григорьев, «Осень, милая, шурши», М. Еремеев, «Антошка», В. Шаинский
●Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончания песен.	«Допой песенку», «Колыбельная», рус. нар. песня
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки.	«Шаг и бег», Н. Надененко, Бег и прыжки «После дождя», венг.н.м., Упражнение для рук «Ветерок и ветер», Л. Бетховен, Кружение под руку, р.н.м., «Элементы танцев», «Упражнения с листочками»

		(с платочками), Т. Ломова
●Танцы	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки. Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Различать 3-х частную форму, выразительно выполнять движения, меняя их с изменением музыки. Проявлять фантазию. Выполнять движения в кругу и в рассыпную. Петь выразительно, напевно.	«Танец с листьями», А. Гречанинов, «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера, «Всех на праздник мы зовем»
●Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.	«Осень спросим», Т. Ломова, «Не выпустим», Т. Ломова
●Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков. Придумывать вместе с детьми танцевальные движения. Игра на металлофоне - Побуждать детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать тембровый слух, учить детей различать звучание трех музыкальных инструментов. Исполнять попевки на одном звуке.	«Ветер играет с листочками», «Игра с бубном», М. Красев А. Жилин, «Не выпустим», Т. Ломова, «Угадай, на чем играю», Е. Тиличеева, «Андрей-воробей», р.н. прибаутка, обр. Е. Тиличеевой
Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Заинька», р.н.п. в обр. Н.А. Римского-Корсакова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ОКТАБРЬ		
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений	Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; высказывать свои впечатления; различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина, с творчеством композиторов-романтистов.	«Осенняя песня», из цикла «Времена года» П.И. Чайковского, «Соната для клавирина и флейты», В.А. Моцарт, «Прелюдия №15», Ф. Шопен, «Аве Мария», Ф. Шуберт
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм.	«Лесенка», Е. Тиличеева, «Танец-марш-песня», Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина, «Бубенчики», Е. Тиличеева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Рассказ об осени, использование репродукции, художественного слова. Передавать эмоционально характер песен.	«Осень, милая, шурши!», М. Еремеева, «Падают листья», М. Красев, «Огородная-хороводная», Б.

	Учить петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов.	Можжевелов, «Урожай собирай», А. Филиппенко, «Репка», Л. Бирнов, «Осень золотая», Л. Старченко
●Песенное творчество	Учить самостоятельно придумывать окончание к попевке.	«Придумай окончание», «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Ходить бодрым шагом в колонне по одному, разбегаться на носочках в разные стороны. Реагировать на смену ритма, перестраиваться, ориентироваться в пространстве. Учить передавать особенности музыки в движениях; ритмичному движению в характере муз. свободному владению предметами; отмечать в движениях сильную долю; различать части музыки. Знакомить с элементом русской пляски. Почувствовать задорный характер музыки. Развивать у детей ощущение музыкальной фразы.	Ходьба и бег. Ф. Надененко, «Кто лучше скачет», Т. Ломова, Упражнения для рук, р.н.м. «Утушка луговая», «Шаг с притопом», р.н.м., «Из-под дуба», р.н.м., «Шаг вальса», Р. Глиэр, «Упражнения с листьями», (зонтиками) Е. Тиличеева, «Упражнения с платочками», Т. Ломова
●Танцы	Ходить неторопливо хороводным шагом. Плавно поднимать и опускать руки, широко, размашисто двигать руками. Выполнять элементы русского мужского народного танца- присядку, притопы, удары по голени, бедру. Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца.	«Хоровод осени», «Огородная-хороводная», «Танец с листочками» (вход), «Мы – самые лучшие», «Танец с зонтиками», «Вальс с листьями», А. Гречанинов, «Всех на праздник мы зовем»
●Игры	Развивать ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.	«Найди свой листочек», латв.н.м. в обр. Г. Фрида, «Музыкальное лото»
●Музыкально-игровое творчество	Передавать в игровых движениях образ веселых лягушек. Игра на металлофоне - побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков.	«Веселые лягушата», Ю. Литовко, «Гори, гори ясно!», рус. нар. Мелодия, «Игра с зонтиком» «Сорока», р.н. попевка в обр. Т. Попатенко, Шумовой оркестр под р.н.п. «На горе-то»

Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать звуковысотный слух.	«Подбери инструмент к любимой песне»
---	--------------------------------------	--------------------------------------

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОЯБРЬ		
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений	Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.	«Прелюдия C-moll», И.С. Бах; «Детская полька», «Разлука», М.И. Глинка; «Музыкальный момент», «Аве Мария», Ф. Шуберт; «Военный марш», Г.В. Свиридов
● Развитие голоса и слуха	Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Сложи песенку», «На чем играю?», Л.Н. Комиссарова, «Барабан», Е. Тиличеева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы; исполнять песни со сменой характера; удерживать интонацию до конца песни; петь легким звуком, без напряжения.	«Елочная», Р. Козловский; «Здравствуй, ёлочка!», С. Насауленко, «Ёлочка наша», С. Соснин, «Налетели белые метели», М. Еремеева, Частушки, р.н.м, «Голубые санки», М. Иорданский
● Песенное творчество	Совершенствовать песенное творчество.	«Поздоровайся песенкой по-разному», М. Кочетова, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения. Следить за осанкой. Развивать четкость движения голеностопного сустава. Выразительно выполнять элемент русской пляски. Развивать чувство музыкальной формы и умение различать контрастные части в музыке.	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, М. Робер, «Плавные руки», Р. Глиэр («Вальс», фрагмент); «Ковырялочка», р.н.м., Полуприседание с выставлением ноги на пятку, р.н.м., Элементы хоровода, элементы танца, р.н.м Боковой галоп, подскоки, Т. Ломова, Вращения в подскоках, И. Штраус
● Танцы	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.	«Галоп», венг.н.м. в обр.Н. Метлова; «Дружные пары», И. Штраус («Полька»);

	Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.	«Ложкой снег мешая», из м/ф «Умка», Е. Крылатов «Елочка», Е. Тиличеева
●Игры	Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.	«Принц и принцесса», «Будь ловким!», Н. Ладухин; «Лавата», пол.н.м.
●Музыкально-игровое творчество	Реагировать на веселую задорную музыку. Выполнять хороводный шаг легко, в энергичном темпе. Уметь сужать и расширять круг. Выделять различные части музыки, уметь быстро строить круг. Передавать в движении танца повадки кошки. Игра на металлофоне - Формировать у детей ритмическое восприятие, упражнять в различении трех ритмических рисунков. Передавать в игре на бубне.	«Чей кружок скорее соберется», р.н.м., обр.Т. Ломовой, «Музыкальные загадки», «Музыкальные инструменты», Г. Левкодимов
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.	«Веселые лягушата», Ю. Литовко

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ДЕКАБРЬ		
● Слушание музыки. Восприятие музыкальных Произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Поговорить о характере произведения. Вызвать сопереживание. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Предложить изобразить клоуна.	«Колыбельная», Н. Римский-Корсаков, «Русская песня», «Вальс» П. И. Чайковский, «Вальс», И. Брамс, «Вдоль по Питерской», р.н.п.
●Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка», Л.М. Комиссарова, «Бубенчики», Е. Тиличеева
● Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, спокойным, естественным голосом. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением.	«Ёлочка», Е. Тиличеева, «Наша ёлка», А. Островский, «К нам приходит Новый год», В. Герчик, «Дед Мороз», В. Витлин, «Зимушка», Г. Вихарева
●Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«Частушки» (импровизация)

Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Выполнять поскоки легко, непринужденно. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	Чередование ходьбы и бега, Ф. Надененко, «Поскоки» а.н.м., ф.н.м., Элементы танцев, хороводов В. Герчик
Танцы	Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца. Совершенствовать движения руками (покачивание, махи, плавные подъемы). Развивать самостоятельное творчество.	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Матрешки», Б. Мокроусов, «Пляска Петрушек», «Новогодняя хороводная», С. Шайдар, «Танец Снегурочки и снежинок», Р. Глиэр, «Танец фонариков», И. Сац, Танец мальчиков «Трепак», р.н.п., Танец девочек, любой вальс «Танец снежинок», А. Жилин, «Танец Белоснежки и гномов», Ф. Черчель, Хоровод «Что нам нравится зимой?», Е. Тиличьева
Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером.	«Не выпустим», Т. Ломова, «Лавата», пол.н.м, «Апчхи», В. Соловьев-Седой
Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству. Игра на металлофоне - Совершенствовать игру на музыкальных инструментах (треугольниках, колокольчиках, глиссандо на металлофоне).	«Как у нашего Мороза», р.н.м., Танец в кругу, «Музыкальный домик»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Марш друзей», Н. Александрова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ЯНВАРЬ		
Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Зимнее утро», «Новая кукла», П.И. Чайковский, «Мотылек», С. Майкапар, «Метель», Г. Свиридов, «Это наша русская зима», Г. Гусева
Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о	«Определи по ритму», Н.Г. Кононова, «Кто по лесу идет?»,

	регистрах.	Л.Н. Комисарова, Э.П. Костина.
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально. Рассказать о рождестве. Познакомить с русскими традициями.	«Если добрый ты», Б. Савельева, «Бравые солдаты», А. Филиппенко, «Рождественская песенка», С. Подшибякина, «Колядки», р.н.п., заклички, приговорки, «Солнечная песенка», Г. Вихарева
●Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Колядки», р.н.п., прибаутки.
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы балльных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Приставной шаг», А. Жилинский, «Шаг с высоким подъемом ног», Т. Ломова, элементы танца, «Солнышко лучистое», «Казачок», р.н.м. в обр. М. Иорданского
●Танцы	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах, разные стороны.	«Заинька», р.н.п. в обр. С. Кондратьева, «По малину в сад пойдем», хоровод, «Танец Снегурочки и снежинок», Р. Глиэр, «Бравые солдаты», А. Филиппенко
●Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской нар. игре.	«Рождественские игры», «Игра с ложками», р.н.м.; «Найди свой инструмент», латвийская н.м. в обр. Г. Фрида
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра муз. инструментах – подыгрывать знакомые попевок на ударных муз. инстр, бубне, металлофоне.	«Играем в снежки», Т. Ломова, «Дон-дон», р.н.п., «Лесенка», Е. Тиличьева, «Игра с бубном»
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Игра с бубном»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ФЕВРАЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать жанры музыкальных произведений. Воспитывать интерес к шедеврам мировой классической музыки. Побуждать сравнивать	«Песнь жаворонка», П.И. Чайковский, «Жаворонок», М. Глинка, «Лебедь», К. Сен-Санс, «Полет шмеля»,

	произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты; различать оттенки настроений, характер. Учить передавать в пантомиме характерные черты персонажей.	Н. Римский-Корсаков, «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Ручеек», Э. Григ
●Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя м.д.н.; музыкально-слуховые представления.	«Сколько слышишь звуков?», Н. Кононова, «Бубенчики», Е. Тиличеева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Рассказать о традиции печь блины на масленицу. Подготовиться к пению. Просмотреть мультфильм «Веснянка», репродукции «Взятие снежного городка» В. Сурикова. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить вокально-хоровым навыкам, петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых, правильно выделять кульминацию. Знакомить с песнями лирического и героического характера. Воспитывать чувство патриотизма.	«Солнечная песенка», Г. Вихарева, «Блины», р.н.п., «Перед весной», р.н.п., «А мы масленицу дождаем», р.н.п., «Мамина песенка», М. Парцхаладзе, «Песня о бабушке», Н. Найденова, «Воробей», В. Герчик, «День сегодня необычный», муз. и сл. М. Еремеева, «Мамин праздник», Ю. Гурьев, «Мы печем пирожок», «Бравые солдаты», А. Филиппенко
●Песенное творчество	Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам.	«Горошина», В. Карасева, «Частушки» (импровизация)
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Выполнять задорный, энергичный шаг с сильным движением рук. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы).	Шаг и поскоки, а.н.м. обр. Л. Вишкарева, «Легкие и тяжелые руки», Л. Бетховен, «Элементы вальса», Е. Тиличеева «Элементы казачка», р.н.м. в обр. М. Иорданского, «Элементы подгрупповых танцев», «Приглашение», р.н.м
●Танцы	Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки.	«Казачок», р.н.м. в обр. М. Иорданского, «Танец с цветами», «Добрый жук», «Гусеницы и муравьи», Г. Левкодимов, «Веселые дети», л.н.м., «Танец с ложками», р.н.м., «Бравые солдаты»
●Игры	Выделять каждую часть музыки,	«Будь ловким», Н. Ладухин,

	двигаться в соответствии с ее характером. Вызывать интерес к военным играм.	«Жмурки», Ф. Флотов, «Обезвредь мину», «Кот и мыши», Т. Ломова
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий. Игра на муз. инструментах - самостоятельно исполнять на металлофоне знакомые песни, совершенствовать игру на маракасах, бубнах.	«Веселые и грустные гномики», Ф. Буремюллер, «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера «Полька», А. Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни.	Песни по выбору

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАРТ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве.	«Мама», П.И. Чайковский, «Утро», Э. Григ, «Рассвет на Москва-реке», М. Мусоргский, «Подснежник», С.С. Прокофьев, «Подснежник», П.И. Чайковский
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Определи по ритму», «Три медведя», Н. Кононова, «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни
●Пение. Усвоение песенных навыков	Использование иллюстрации. Отметить нежный, теплый характер песни. Использовать худ. слово. Пропеть гамму всем вместе. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	Распевка «Ёжик», Распевка «Здравствуй, небо голубое», Е. Горбина, «На дворе – Весна», Е. Гольцова «Веселые музыканты», Е. Тиличеева, «Мамочка моя», О. Царева, «Мама», Л. Бакалов, «Песенка-чудесенка», А. Берлин, «Песенка о гамме», Г. Струве, Частушки
●Песенное творчество	Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Пароход гудит», Т. Ломова, «Куручка-рябушечка», Г. Лобачев, «Поезд», Т. Бырченко
●Музыкально-ритмические движения.	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично	«Мальчики и девочки идут», В. Золотарев, «Упражнения с цветами»

Упражнения	выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Совершенствовать движение галопа, четкость и ловкость движения. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении.	под муз. «Вальса» А. Жилина, «Мельница», Т. Ломова, Прямой галоп, «Ритмический тренаж», «Выбрасывание ног», л.н.м., «Элементы танца»
●Танцы	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами рус. нар. танца.	«Кострома», «Казачок», р.н.м., «Самолеты», М. Магиденко; «Танец с цветами», «Моряки», «Смоглянка», «Тучи в голубом», «Добрый жук», «Ай, будет круто»
●Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к р.н. игре.	«Медведь и заяц», В. Ребиков, «Ворон», р.н. прибаутка обр. Е. Тиличевой, Рус. нар. игры
●Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами. Игра на муз. инструментах - продолжать знакомить с металлофоном, знакомство с новыми муз. инструментами. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры.	«Зонтики», муз. сл. и описание движений М. Ногинова, «Лошадка», Н. Потоловский; «Веселые дудочки»; «Кап-кап-кап», румын. н.п., в обр. Т. Попатенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать игровые картинки.	«Солнышко встает»

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
АПРЕЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Танец эльфов», «Шествие гномов», «В пещере горного короля», Э. Григ, «Старый замок», М. Мусоргский

●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Эхо», Е. Тиличеева, «Сколько нас поёт?», Н. Кононова, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева;
●Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию.	«Хоровод в лесу» М. Иорданский, «Давайте дружить» Р. Габичвадзе, «Я умею рисовать», А. Абелян, «Дождик», М. Красев, «Вечный огонь», А. Филиппенко, «Победа», Р. Габичвадзе, «Мой город – герой», Н. Бобкова
●Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к попевкам.	«Лиса» р.н. прибаутка обр. Т. Попатенко.
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; развивать плавность движения, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный двигательный образ; легко скакать и бегать в парах.	«Улица», р.н.м., Ритмический тренаж «Бег и прыжки», в.н.м. «После дождя», «Приставной шаг», А. Жилинский, «Движения в парах», И. Штраус, «Считалка», «Катилось яблоко», В. Агафонников
●Танцы	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально. Использовать худ. слово. Сочетать движения с текстом песни.	«Кострома», «Казачок» р.н.м. Хоровод «Земелюшка-чернозем», р.н.м, Повтор «Смуглянка», «Тучи в голубом»
●Игры	Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Различать двухчастную форму, придумывать интересные движения.	«Тетера», «Бабка Ежка», «Игра с бубном», М. Красев, «Мы налуг ходили», А. Филиппенко, «Передача платочка»
●Музыкально-игровое творчество	Учить действовать с воображаемыми предметами. Игра на муз. инструментах - Побуждать детей играть ритмично (на ложках, трещотках, коробочках,) в ансамбле с фортепиано; правильно держать ложки и извлекать звук. Добиваться ритмичной игры в ансамбле. Использовать различные приемы звукоизвлечения (по тарелочке, по щечкам, по	«Веселые ленточки», В. Моцарт, (упражнение). «Калинка» русская народная песня

	коленочке).	
Самостоятельная музыкальная деятельность	Закрепить знания детей о русском композиторе П.И. Чайковском; вспомнить ранее слушанные пьесы, учить различать характер музыки, понимать содержание пьес, побуждать детей к активному восприятию музыки (в движениях, игре на муз. инструментах). Развивать творческие способности детей. Вызывать эмоциональную реакцию на музыку П.И. Чайковского.	Знакомый репертуар.

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАЙ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях. Использовать худ. слово. Воспринимать песню героического, мужественного характера, уметь высказывать свое отношение об услышанном произведении.	Повторение и закрепление пройденного материала. Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Богатырские ворота», М. Мусоргский, «Бой часов», С. Прокофьев, «Священная война», А. Александров, «День победы», Д. Тухманов
●Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память.	«Окрась музыку», «Угадай сказку», Л Комисарова, Э. Костина
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по	«Песенка о лете» из м/ф «Дед Мороз и лето», Е. Крылатов, «Веселые путешественники», М. Сарокадомский, «Победа», Е. Машечкова, «О той весне», Е. Плотникова, «Катюша», р.н.п., «Солнышко, покажись» р.н.п.

	ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Знакомить с военными песнями, традициями.	
●Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к скороговоркам.	«Ехали медведи» (импровизация)
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг», М. Робер, «Раз, два, три» (дренаж), «Веселые поскоки», Б. Можжевелов, «Медвежата», М. Красев
●Танцы	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально, водить быстрый хоровод. Развивать ловкость, внимание.	«Кострома», р.н.м., Хоровод «Дружат дети всей земли», Д. Компанейц, Хоровод «Чей кружок быстрее соберется», Т. Ломова
●Игры	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Горшки», «Военные игры», «Игры с русалками», «По болоту Петр шел», И. Смирнова
●Музыкально-игровое творчество	Закрепление всех полученных знаний, умений, навыков. Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами. Игра на муз. инструментах - совершенствовать навыки игры, соло на металлофоне. Добиваться ритмичной игры в ансамбле. Использовать различные приемы звукоизвлечения (тарелочке, по щечкам, по коленочке).	Повторение и закрепление пройденного материала. «Скакалки», А. Петров Знакомые попевки, «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».
Самостоятельная музыкальная деятельность	Самостоятельно создавать игровые картинки.	«Цветок распускается», «Сладкая грёза», П.И. Чайковский

Подготовительная группа

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
СЕНТЯБРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных	Эмоциональный настрой на занятие. Развивать образное восприятие музыки.	«Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Мелодия», «Юмореска», П. И. Чайковский,

произведений	Учить рассказывать о характере музыки; определять звучание флейты, скрипки, фортепиано. Знакомить с характерными музыкальными интонациями разных стран. Воспитывать интерес к классической музыке.	«Порыв», Р. Шуман, «Шутка», И.С. Бах
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм.	«Осенью», Г. Зингер, «Бубенчики», Е. Тиличеева, «Определи по ритму», Н. Г. Кононова
●Пение. Усвоение песенных навыков	Учить петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни.	Распевка «С добрым утром», «Постучалась осень» М. Еремеева, «Капельки», В. Павленко, «Живет волшебник в городе», И. Космачев
●Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Листопад», Т. Попатенко, «Гуси», Т. Бырченко
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки. Развивать чувство ритма, танцевальные навыки	«Марш», М. Робер; «Бег», Е. Тиличеева; М. Красева, Ю. Чичкова, Элементы танцев под муз. Т. Ломовой, Танец-разминка «Дружба», «Хороводный шаг» - р.н.м., «Упражнения с зонтиками» (ветками, листьями), Е. Тиличеева
●Танцы	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами.	«Танец с листьями», А. Филиппенко, «Задорный танец», В. Золотарев, «Танец с зонтиками», В. Костенко
●Игры	Учить проводить игру с пением; быстро реагировать на музыку. Воспитывать коммуникативные качества.	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями», С. Стемпневский, «Кот и мыши», Т. Ломова, «Почтальон» («Динь-динь-динь – письмо тебе» нем. нар. песня),
●Музыкально-игровое творчество	Имитировать движения машин. Игра на металлофоне - учить исполнять попевки на одном звуке. Развивать ритмический слух, исполнительские способности. Развивать музыкальное внимание и память.	«Улица», Т. Ломова, «Машина и шофер», «Андрей-воробей», р.н. прибаутка в обр. Е. Тиличеевой, «Танцуем и импровизируем»,
Самостоятельная музыкальная	Учить инсценировать знакомые песни.	«На привале», Т. Потапенко

деятельность		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ОКТАБРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать музыкальные произведения, близкие по форме. Знакомить с характерными особенностями музыки разных эпох, жанров; творчеством И. Гайдна, В. Моцарта; фортепьянными пьесами (соната - музыкальный момент). Воспитывать интерес к музыке русских и зарубежных классиков.	«Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Шутка», И.С. Бах, «Юмореска», Р. Щедрин, «Осенняя песнь», П. Чайковский, «Осень», А. Вивальди
●Развитие голоса и слуха	Учить работать с цветными карточками, соотносить цвет с оттенком музыки.	«Наше путешествие», Н. Г. Кононова, «Звуки разные бывают», «Три настроения», Г. Левкодимов
●Пение. Усвоение песенных навыков	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком. Развивать выразительное исполнение на активном дыхании. Способствовать развитию сольного пения. Учить исполнять песни со сложным ритмом, широким диапазоном; самостоятельно подводить к кульминации; петь легким, полетным звуком.	«Постучалась осень», М. Еремеева, «Осень-Царица», А. Фролова, «Осень – листьями шурши», «Колючий дождик», А. Евтодьева, «Скворушка прощается», Т. Потапенко, «Малышки из книжки», А. Островский
●Песенное творчество	Учить самостоятельно импровизировать простейшие мелодии.	«Спой имена друзей» (импровизация), «Веселая песенка», Г. Струве, «Зайка», Т. Бырченко
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Закреплять умения различного шага; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, положения в паре.	«Шагают девочки и мальчики», В. Золотарев, «Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличьева элементы танцев под муз. Т. Ломовой
●Танцы	Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональные движения в характере музыки.	Вальс с листьями - «Чародей-листопад», «Осенних листьев танец», «Полька», В. Косенко; «Танец с зонтиками», «Танец мухоморчиков»
●Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развивать активность, коммуникативные качества.	«Урожай», Ю. Слонов, «Ищи», Т. Ломова, «Прилетели птицы», «Репка», «Тучки-плакучки»
●Музыкально-	Импровизировать в пляске движения	«Песня – танец – марш»,

игровое творчество	медвежат. Игра на металлофоне - побуждать самостоятельно подбирать попевки.	«Наш оркестр», Е. Тиличеева, «Веселые гуси», укр.н.п., Шумовой оркестр под «Озорную польку» А. Филиппенко
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить инсценировать любимые песни.	«Зайка серенький», р.н.п. в обр. Н. А. Римского-Корсакова

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
НОЯБРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить определять музыкальный жанр произведения; сравнивать произведения с одинаковыми названиями; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. Закреплять представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости.	«Детская полька», М. Глинка; «Марш», Д. Верди, «Менуэт», Г. Гендель, «Танцы кукол», Д.Д. Шостакович, «Менуэт», И. Гайдн
●Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух.	«Три танца», Г. Левкодимов, «Сложи песенку», Л.Н. Комиссарова и Э.П. Костина, «Определи по ритму».
●Пение. Усвоение песенных навыков	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух, развивать песенные навыки, учить вокально-хоровым навыкам; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. Закреплять умение петь легким, подвижным звуком.	«С добрым утром» (распевка), «Сказка не кончается», Г. Левкодимова, или «Снежная сказка», А. Базь, сл. Н. Капустюк, «Сложи песенку», Л.Н. Комиссарова и Э.П. Костина, «Горячая пора», А. Журбин, «Ёлка-красавица», Ф. Финкельштейн, «Зимняя песенка», М. Красев
●Песенное творчество	Учить импровизировать простейшие мелодии.	«С добрым утром», «Плясовая», Т. Ломова, «Гуси», Т. Бырченко
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.	«Передача платочка», Т. Ломова, «Дробный шаг», р.н.м., «Прыжки через воображаемые препятствия» венг.нар.мел., «Хоровод», р.н.м. в обр. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», С. Соснин, Элементы менуэта, шаг менуэта под муз. П.И. Чайковского («Менуэт»)
●Танцы	Учит работать над выразительностью движений в танцах; свободно	«Менуэт», фрагмент из балета «Щелкунчик»

	ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца.	П.И. Чайковского, Хоровод «Елка», Н.В. Куликовой, сл. М. Новиковой, «Матрешки», Ю. Слонова, «Вальс» П.И. Чайковского, Танец «зверят», Танец «Звёздочек»
●Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Охотники и зайцы», Е. Тиличеева, «Передай снежок», С. Соснин, «Найди себе пару», латв.н.м. в обр. Т. Попатенко, «Узнай по голосу», В. Ребиков («Пьеса»)
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству. Игра на муз.инструментах - учить находить по слуху высокий и низкий регистр, чувствовать ритмику фразы, играть на разных инструментах в группах, быть в ансамбле.	«Передай снежок», С. Соснин, «Роботы и звездочки» («Контрасты», муз. неизв.авт.), «Хвостатый-хитроватый», «Наш оркестр», Е. Тиличеева
Самостоятельная музыкальная деятельность	Развивать умение использовать знакомые песни вне занятий.	«На привале», Т. Попатенко

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ДЕКАБРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать произведения с одинаковыми названиями, жанрами; высказываться о сходстве и отличии музыкальных пьес; определять музыкальный жанр произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Колыбельные» русских и зарубежных композиторов: П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Садко» («Колыбельная Волхвы»), «Лихорадушка», А. Даргомыжский, слова народные, «Вдоль по Питерской», р.н.п.
●Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основных свойств звука.	«Повтори звуки», «Кто в домике живет?», Н.Г. Кононова, «Зимняя песенка», М. Красев
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение тише. Совершенствовать музыкальный слух, развивать песенные навыки. Учить различать ритм. Учить петь разнохарактерные песни протяжно. выражать свое отношение к содержанию песен.	«Песенка про Деда Мороза», Л. Бирнов, «Елка», Е. Тиличеева, «В просторном светлом зале», А. Штерн «Ёлка-ёлочка», Т. Попатенко, «Новогодняя песня», Н.Г. Кононенко, «Новогодняя», А. Филиппенко, «Горячая пора», А. Журбин
●Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», Т. Бырченко
●Музыкально-	Учить менять движения со сменой	каждая пара пляшет по-своему

ритмические движения. Упражнения	музыкальных предложений; совершенствовать элементы балльных танцев; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	(«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); Новогодняя считалочка («И раз, два, три, ...»), А. Ермолов, «Хоровод», Т. Попатенко, Элементы танцев под муз. Т. Ломовой, Танец «зверят», Танец «Звёздочек»
●Танцы	Совершенствовать умение исполнения танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения; не ломать рисунка танца; водить хоровод в разные стороны.	Вход на праздник, «Менуэт», «Вальс», П.И. Чайковский, Хоровод «Елка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой, «Танец гномов», фрагмент из музыки к м/ф «Белоснежка и семь гномов», Ф. Черчель, «Танец снежинок», А. Жилин, Танец «Ёлочек», «Танец гусаров и куколок», «Танец фей» из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский
●Игры	Развивать коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации.	«Как на тоненький ледок», рус. нар. Песня (Инсценировки); Дед Мороз и дети», И. Кишко, «С Новым годом», р.н.мелодии, прибаутки
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра на металлофоне - Развивать музыкальное внимание и слух. Формировать навык игры на металлофоне. Учить подбирать знакомые попевки.	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную мелодию), «Вышли куклы танцевать», В. Витлин, «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», Н.Римский-Корсаков);
Самостоятельная музыкальная деятельность	Использовать знакомые песни вне занятий.	«Бабка-Ёжка», р.н.игровая песенка

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ЯНВАРЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить определять и характеризовать музыкальные жанры, различать в песне черты других жанров, сравнивать и анализировать музыкальные произведения. Знакомить с различными вариантами бытования народных песен.	«Пляска птиц», Н. Римский-Корсаков (из оперы «Снегурочка»); «Романс» П. Чайковский, «Гавот», И.С. Бах, «Венгерский танец», И. Брамс, «Болеро», М. Равель, «Это наша русская зима», Г. Гусева,

		«Солнышко лучистое», Р. Рустамов
● Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звуков. Развивать представления о регистрах. Обучать петь выразительно, не напрягая голос, брать активное дыхание. Петь слитно, выделять в песнях акценты.	«Дудка», «Кукушечка», Е. Тиличеева, «Кого встретил Колобок?» Г. Левкодимов, «Два кота» пол.н.п.
● Пение. Усвоение песенных навыков	Эмоционально передавать характер песни. Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить ритмический рисунок, петь эмоционально.	«Зимушка», Г. Вихарева, «Славный новый год», С. Насауленко, «Зимняя песенка», М. Красев, «Елка», Е. Тиличеева, «Рождественские песни и колядки», «Солнечная капель», С. Соснин
● Песенное творчество	Учить придумывать собственные мелодии к стихам.	«Мишка», Т. Бырченко
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить менять движения со сменой музыкальных предложений. Совершенствовать элементы бальных танцев. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения.	«Буги-вуги», «Ходьба змейкой», «Рок-н-ролл», массовая творческая пляска, «Бравые солдаты», А. Филиппенко, «Лягушки и аисты», В. Витлин.
● Танцы	Совершенствовать исполнение танцев, хороводов, четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца, водить хоровод в двух кругах в разные стороны. Учить исполнять танцы эмоционально, выразительно, доносить танец до зрителя, уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	«Новогодняя считалочка («И раз, два, три, ...»», А. Ермолов, Колядки (фольклорные пляски), современные танцевальные мелодии, «Бравые солдаты» Танец «Катюша», Танец «Калинка»
● Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре.	«Хвост Бабы-Яги» «Рождественские игры», «Как на тоненький ледок», р.н.п., «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова
● Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра на муз. инструментах - исполнять знакомые попевки на металлофоне, знакомство ксилофоном, с тамбурином, совершенствовать игру на маракасах, бубнах, барабанах.	«Поиграем со снежками» (импровизация), «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; муз. Ан. Александрова; «Марш», Е. Марченко
Самостоятельная музыкальная	Использовать русские народные игры вне занятий.	«Тетёра», р.н.игра

деятельность		
Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
ФЕВРАЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые по смыслу песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать сравнивать произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа.	«Море», «Белка», Н. Римский-Корсаков (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Пение птиц», Ж. Рамо, «Печальные птицы», М. Равель, «Птичник», «Осел» К. Сен-Санс; «Синичка», М. Крассев, «Соловей», А. Алябьев, «Поет, поет соловей», р.н.п.
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии. Закреплять представление о регистрах.	«Песенка-чудесенка», М. Протасов, «Кукушечка», Е. Тиличеева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, воспроизводить в пении ритмический рисунок, удерживать тонику, не выкрикивать окончание.	«Солнечная капля», С. Соснин, «Мамина песенка», М. Парцхаладзе, «Мама все поймет», Е. Боттаров, «Песня о бабушке», Е. Шаламонова, «Мама - одно есть слово на планете...», А. Петряшева, «Все мы моряки», Л. Лядова, «Хорошо у нас в саду», В. Герчик
●Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам.	«Самолет», Т. Бырченко, «Веселая песенка», муз. Г. Струве
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Развивать умение двигаться под музыку прыжками на носочках врассыпную, не наталкиваясь друг на друга. Закреплять элементы вальса. Учить менять движения со сменой музыки ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, свободно владеть предметами (цветы, шары, лассо); вырабатывать правильную осанку.	«Цветные флажки», Е. Тиличеева, Элементы вальса под муз. Е. Тиличеевой, элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова, Легкий бег под муз. С. Майкапара, «Детская полька», А. Жилинский

●Танцы	Работать над совершенствованием исполнения танцев, плясок, хороводов. Учить выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя, уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы.	«Танец с цветами», «Танец Салажат», «Танец с платочками», «Танец Петрушек», А. Даргомыжский, «Стиляги», «Рок-н-ролл», Хоровод «Прощай, Масленица!», р.н.п., «Яблочко», Р. Глиэр (из балета «Красный мак»);
●Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм.	«Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр.И. Кишко; «Гори, гори ясно», р.н.м. в обр. Р. Рустамова, «Грачи летят»
●Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений. Игра на муз. инструментах - учить исполнять знакомые попевки, подбирать муз. инструменты самостоятельно, совершенствовать игру на маракасах, бубнах, барабанах.	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация), «Наш оркестр», Е. Тиличеева, «Прогулка в парк» (чувство ритма)
Самостоятельная муз. деятельность	Учить использовать рус. народные игры вне занятий.	«Капуста», р.н.игра

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАРТ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить сравнивать одинаковые народные песни, обработанные разными композиторами, различать варианты интерпретации музыкальных произведений, различать в песне черты других жанров. Побуждать передавать образы природы в рисунке созвучно муз. произведению.	«Рассвет на Москве-реке», М. Мусоргский (вступление к опере «Хованщина»), Ночью», Р. Шуман, «Вечер», С. Прокофьев, «Осень», П.И. Чайковский, А.Вивальди, «Зима», Ц. Кюи, «Тройка», «Зима», Г. Свиридов, «Зима», А. Вивальди, «Гроза», Л. Бетховен, «В саду», М. Балакирев
●Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд», Л. Комисарова, Э. Костина, «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик», Н. Кононова, «Весной», Г. Зингер.
●Пение. Усвоение песенных навыков	Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы, выделять голосом кульминацию, точно воспроизводить в пении ритмический рисунок;	«Идет весна», В. Герчик, «Самая хорошая», В. Иванников, «Солнечная капель», С. Соснин, «Песенка про бабушку», М. Парцхаладзе, «Приходите в

	удерживать тонику, не выкрикивать окончание, петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без.	гости к нам», В. Дашкевич, «Прощальная», Т. Бокач, «Самая хорошая», В. Иванников, «Детство», Е. Ветров, «Бабушка Яга», М. Славкин, «Это Родина моя», Н. Луконина
●Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша, танца.	«Придумай песенку» (импровизация)
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Учить самостоятельно менять движения со сменой музыки, совершенствовать элементы вальса, ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы, определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения, различать характер мелодии и передавать его в движении.	«Улыбка» - ритмический тренажер, «Лягушки и аисты», В. Витлин, Шаг и элементы полонеза под муз. Ю. Михайленко, Шаг с притопом, Танцевальное упражнение «Раз, два, три, на носочки» Расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой, Элементы вальса «Звёздная страна»
●Танцы	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов, выполнять танцы ритмично, в характере музыки, эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение владеть элементами русского народного танца, уверенно и торжественно исполнять балльные танцы.	«Полонез» Ю. Михайленко, «Танец с цветами», «Танец Салажат», «Танец с платочками», Общий танец «Птицы»
●Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом, согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	«Ищи», Т. Ломова, «Узнай по голосу», В. Ребикова, «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»
●Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений. Игра на муз, инструментах - Развивать ритмический слух, исполнительские способности. На металлофоне учить исполнять знакомые попевки.	«Котик и козлик», Е. Тиличьева, «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар.песни; «К нам гости пришли», Ан. Александров
Самостоятельная музыкальная деятельность	Учить создавать песенные, игровые, танцевальные импровизации.	«Придумай свой вальс» (импровизация)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
АПРЕЛЬ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание	«Танец с саблями», А. Хачатурян, «Мимолётное видение», С.

произведений	музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	Майкапар, «Старый замок», «Гном» М. Мусоргский, «Океан - море синее», Н. Римский-Корсаков, «Танец лебедей», «Одетта и Зигфрид» из балета «Лебединое озеро», «Мыши» из балета «Щелкунчик», «Фея Карабос», «Танец с веретеном» из балета «Спящая красавица», П.И. Чайковский
●Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмическое лото», «Угадай по ритму», Л. Комисарова, Э. Костина
●Пение. Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально, передавать голосом кульминацию, петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без.	Попевка «Луна», Е. Горбина «День Победы», Т. Чудова, «Приходите в гости к нам», В. Дашкевич, «Если б не было школ»из к/ф, «Поппури» из песен Шаинского, «Прощальная», Т. Бокач, «Катюша», М. Блантер, «Сегодня салют», М. Протасов, «Мой город – герой», Н. Бобкова, «До свиданья, детский сад», Ю. Слонов
●Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш», В. Агафонников
●Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза, отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Осторожный шаг», Ж. Люли, Показывай направление («Марш», Д. Кабалевский); Шаг полонеза, элементы полонеза, Шаг вальса, элементы вальса, Танец девочек с Цветами
●Танцы	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца, двигаться в танце ритмично, эмоционально, свободно танцевать с предметами.	«Полонез», Ю. Михайленко, «Танец с шарфами», Танец «Вальс», Танец «Калинка», Танец «Птицы», «На горе-то калина»,хоровод, рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова
●Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества. Побуждать к игровым импровизациям.	«Кто скорей ударит в бубен?», Л. Шварц, «Пчелка и цветы» (импровизация), «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова

●Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия. Игра на металлофоне - совершенствовать навыки игры на муз. инструментах. Уметь вовремя вступить – играть свою партию, ориентируясь на педагога(дирижера), ритмично исполнить свою партию.	«Вышли куклы танцевать», В. Витлин, «Замри» или «Море волнуется раз...» «Я на горку шла», р.н.п., «Полька», И. Дунаевский
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям.	«Пчелка и цветы» (импровизация)

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
МАЙ		
●Слушание музыки. Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности, определять образное содержание музыкальных произведений, накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Петрушка», И. Стравинский, «Токката», И.С. Бах, «Концерт» А. Вивальди, «Концерт для гобоя с оркестром», «Концерт для флейты с оркестром», «Концерт для арфы с оркестром», В. Моцарт
●Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембр.	«Музыкальное лото», «На чем играю?», Н. Кононова, «Горошина», В. Карасева; «Качели», Е. Тиличеева
●Пение. Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы, передавать голосом кульминации, петь пиано и меццо-сопрано с сопровождением и без, петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине.	«Первые шаги», С. Пожлаков, «До свиданья, детский сад!», Г. Левкодимов, «Прощальный вальс», Е. Филиппов, «Попевка «Луна», Е. Горбина, «Поппури», В. Шаинский, «Приходите в гости к нам», В. Дашкевич, «Прощальная», Т. Бокач, «О той весне», Е. Плотникова, «Праздник Победы», М. Парцхаладзе, «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В.

		Малкова; «Мытеперь ученики», Г. Струве
● Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной», Г. Зингер, «Плясовая», Т. Ломова
● Музыкально-ритмические движения. Упражнения	Знакомить с шагом и элементами полонеза. Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Спортивный марш», В. Соловьев-Седой, Элементы вальса, «Боковой галоп», Ф. Шуберт, «Цветные флажки», Е. Тиличеева; «Контраданс», И.С. Бах, Элементы разученных танцев
● Танцы	Учить передавать в танцевальных движениях характер танца двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	Танец «Вальс», Танец «Калинка», Танец девочек с Цветами, Танец «Птицы», «Танец мальчиков» «Вальс», Е. Макаров
● Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Кто скорей?», М. Шварц; «Игра в дирижера», А. Фаттал, «Луна» «По болоту Пётр шел», И. Смирнова, «Назови композитора» (развитие музыкальной памяти), «Угадай песню»,
● Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительно передавать игровые действия, воспитывать выдержку, коммуникативные качества. Игра на муз. инструментах - совершенствовать навыки игры, самостоятельно подбирать муз.инстр., правильно их использовать.	«Лягушки и аисты», В. Витлин, «К нам гости пришли», Ан. Александров, «Полька», И. Дунаевский
Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать к игровым импровизациям	«Допой песенку» (импровизация)

2.7. ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность дополняет, поддерживает и тактично направляет воспитательные действия родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих принципов:

- 1) приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребёнка;
- 2) открытость;
- 3) взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей (законных представителей);
- 4) индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье;
- 5) возрастосообразность.

Календарный план работы с родителями

№ п/п	Название и форма проведения мероприятия	Группа	Ответственные
Сентябрь			
1.	Индивидуальные консультации	Все	Музыкальный руководитель
2.	Консультация «Внешний вид ребенка на занятии».	Все	Музыкальный руководитель
3.	Консультация «Как использовать музыку для развития речи»	Средние/Старшие группы	Музыкальный руководитель
4.	Предложить родителям адреса сайтов, где родители могут получить важную информацию в помощь семейному музыкальному воспитанию.	Старшие группы	Музыкальный руководитель
Октябрь			
5.	Консультация: «Культура поведения родителей и детей на празднике в детском саду»	Все	Музыкальный руководитель
6.	Консультация: «Музыкальное воспитание в семье»	Все	Музыкальный руководитель
7.	Привлечение родителей к подготовке костюмов к осеннему празднику.	Все	Музыкальный руководитель
Ноябрь			
8.	Консультация: «Ребёнок и музыка»	Все	Музыкальный руководитель
9.	Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды дома.	Все	Музыкальный руководитель
10.	Мастер класс на тему: «Музыкальные инструменты своими руками»	Старшие группы	Музыкальный руководитель
Декабрь			

11.	Привлечение родителей к подготовке Новогоднего утренника.	Все	Музыкальный руководитель
12.	Буклет: «Организация праздника в семье. Музыкальные игры для семейных детских праздников.	Все	Музыкальный руководитель
Январь			
13.	Консультация: «Сказка, театр и музыка. Три шага в мир искусства»	Все	Музыкальный руководитель
Февраль			
14.	Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества 23 февраля и Международному женскому дню 8 марта.	Все	Музыкальный руководитель
15.	Привлечение родителей к подготовке детей к «Широкой Масленице»	Средние/ Старшие группы	Музыкальный руководитель, родители
16.	Консультация: «Домашний оркестр»	Все	Музыкальный руководитель
Март			
17.	Консультация «Сходите с ребенком на концерт» (о пользе культмассовых мероприятий)	Средние/ Старшие группы	Музыкальный руководитель
18.	Памятка «Правила поведения при встрече с музыкой».	Все	Музыкальный руководитель
19.	Консультация «Как развивать музыкальность у детей»	Младшие группы	Музыкальный руководитель
Апрель			
20.	Практикум «Музыкально-дидактические игры для дошкольников»	Старшие группы	Музыкальный руководитель
21.	Консультация: «Музыкальные способности вашего ребенка. Как их развивать».	Все	Музыкальный руководитель
22.	Памятка родителям: «Игры, развивающие чувство ритма».	Все	Музыкальный руководитель
Май			
23.	Участие в подготовке к празднику, посвященному Дню победы.	Старшие группы	Музыкальный руководитель
24.	Привлечение родителей к подготовке Выпускного праздника.	Подготовительные группы	Муз.рук., родители

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Успешная реализация рабочей программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся

личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия,

востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.

3.2. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

Музыкальный зал

<i>Многофункциональный актовый / Музыкальный зал</i>	
1.	<i>Звукотехническое оборудование</i>
1.1.	Вокальный радиомикрофон
1.2.	Подставка под микрофоны
1.3.	Музыкальный центр Philips
2.	<i>Мультимедийное оборудование</i>
2.1.	Проектор optoma
2.2.	Экран screen media
2.3.	Контроллер ross dmx control 1232
2.4.	Микшерный пульт behringer xenyx 1202fx
2.5.	Усилитель (crown xls 1002 drivecore, rem)
2.6.	Колонка (подвесная)
2.7.	Цветовой прожектор
2.8.	Диско шар (подвесной)
2.9.	Компьютер
3.	<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов:</i>
3.1.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей), в том числе головные уборы, шапочки, обувь, парики, украшения, аксессуары, грим
3.2.	Комплект театральных костюмов детский
4.	<i>Оборудование для проведения занятий с детьми:</i>
4.1.	Фортепиано
4.2.	Детские музыкальные инструменты
4.3.	Комплект записей с музыкальными произведениями
4.4.	Комплект записей со звуками природы
4.5.	Комплект карточек с портретами композиторов
4.6.	Ширма напольная для кукольного театра

4.7.	Стол
4.8.	Стулья
4.9.	Мольберты
4.10.	Музыкально-дидактические игры
4.11.	Картотека (карточки со стихами, ритмодекламацией, звуковые стихи, речевые и коммуникативные игры и проч.)

3.3. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ, ОБЕСПЕЧЕННОСТЬ МЕТОДИЧЕСКИМИ МАТЕРИАЛАМИ И СРЕДСТВАМИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

3.3.1. Перечень учебно-методических пособий

Для детей 3 – 4 лет

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 160 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. 2 младшая группа. С.Петербург: Композитор, 2011
17. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
20. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования,

2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
 23. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
 24. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
 25. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
 26. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
 27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
 28. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
 29. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
 30. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
 31. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
 32. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
 33. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
 34. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
 35. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
 36. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
 37. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
 38. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
 39. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
 40. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
 41. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
 42. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
 43. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
 44. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
 45. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
 46. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей.

Для детей 4 – 5 лет

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. –

72с.

3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К° : Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Изд. «Гном и Д», 2002. – 120 с.
15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
16. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 192 с.
17. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
18. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
19. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
20. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
23. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
24. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
25. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
27. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
29. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
30. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
31. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических

- работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
 33. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
 34. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
 35. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
 36. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
 37. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
 38. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
 39. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
 40. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
 41. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
 42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
 43. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
 44. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
 45. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
 46. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
 47. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

Для детей 5 – 6 лет

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К^о: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В.

- Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Изд. «Гном и Д», 2002. – 120 с.
 15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
 16. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
 17. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
 18. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
 19. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
 20. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
 21. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
 22. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
 23. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
 24. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
 25. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
 26. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
 27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
 28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
 29. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
 30. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
 31. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
 32. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
 33. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
 34. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
 35. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
 36. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
 37. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
 38. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
 39. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
 40. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
 41. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.

42. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
43. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
44. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
45. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
46. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
47. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
48. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
49. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
50. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.

Для детей 6 – 7 лет

1. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
2. Антипина Е.А. Музыкальные праздники в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2002. – 72с.
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с.
4. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1969.
6. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. – М., 1976.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
9. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
10. Вихарева Г.Ф. Пестрые страницы. Песни и развлечения для самых маленьких: Методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003 – 40 с.
11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
12. Гомонова Е.А. Веселые песенки для малышей круглый год. – Ярославль.: Академия развития: Академия, К° : Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
13. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей / Е.В. Горбина; худож. С.В. Павлычева. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с.
14. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5-7 лет творчества в танце. – М.: Изд. «Гном и Д», 2002. – 120 с.
15. Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 96 с.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Подготовительная группа. С.Петербург: Композитор, 2011
17. Каплунова И., Новоскольцева И «Ладушки». Подготовительная группа 2011 г.
18. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
19. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

20. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
21. Ладыгина Т.Б. Стихи к осенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
22. Ладыгина Т.Б. Стихи к весенним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2014. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
23. Ладыгина Т.Б. Стихи к летним детским праздникам. – М.: ТЦ Сфера образования, 2015. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
24. Ладыгина Т.Б. Стихи к зимним детским праздникам. – М.: Сфера образования, 2016. – 96с. – (Самые лучшие стихи для детского сада).
25. Макшанцева Е.Д. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
26. Методика музыкального воспитания в детском саду / под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
27. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
29. «Музыкальная палитра» Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, руководителей художественных студий в домах детского творчества, преподавателей цикла музыкальных дисциплин. Сост. и ред. А.И. Буренина. Период. издания с 2000г.
30. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
31. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
32. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
33. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия// Музыкальная психология. – М., 1997.
34. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. i– М., 2000.
35. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: – М., 1997.
36. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
37. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
38. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
39. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
40. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып.2. — СПб, «Музыкальная палитра», 2005г.
41. Суворова Т. Танцевальная ритмика для детей: Учеб. пособие. Вып. 4, 2006г.
42. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
43. Усова О.В. Программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001.
44. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
45. Учебно-методический и литературно-музыкальный журнал «Колокольчик» Период. Издания. Сост.и ред. Смирнова И.Г. «Репрография» СПб. 1998 - 2014 гг.
46. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
47. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.

3.3.2. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы Для детей 3 – 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. Народные.

Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Для детей 4 – 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; залички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Для детей 5 – 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Для детей 6 – 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.3. Средства реализации программы

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития)

(3-4 года)

№ п/п	Наименование	Примечание
1	Музыкально-дидактические игры: • музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики» • «Музыкальное лото» • дидактическая игра «Теремок»	

2 3 4 5	• музыкально- дидактическая игра «Качели» • музыкальное лото «Чья песенка?» • музыкально- дидактическая игра «Определи звук» • настольная игра «Лесенка» • настольная игра «Какой инструмент лишний?» • лото «Составь оркестр» • лото «Русские и зарубежные композиторы» • карточки «Солнышко и тучка» • модули на выкладывание различных звуковысотных вариантов Картотека, включающая в себя следующее содержание: • ритмодекламация с движениями • звуковые стихи • творческие игры • карточки долгих и коротких звуков • декламации с ритмическим и музыкальным сопровождением • модули для ориентировки в пространстве • речевые игры • коммуникативные игры • творческое музицирование. Детские музыкальные инструменты: • музыкальные инструменты со звуком неопределенной высоты: погремушки, погремушки с бубенцами, маракасы (облегченные), бубны, барабаны, тамбурины, треугольники, кастаньеты; • детские музыкальные инструменты, построенные на одном звуке: свирели, свистульки, дудки; • детские музыкальные инструменты с диатоническим и хроматическим звукорядом: металлофоны, ксилофоны, диатонические колокольчики; • русские народные ударные инструменты: бубенцы, колотушки, треугольники, ложки, трещотки веерные, трещотки-вертушки, бубны, тамбурины; • незвученные музыкальные инструменты: немая клавиатура, лесенка, нотный стан сдвигающимися нотками, ступеньки (звукоряд); • Пианино и синтезатор используются в процессе групповых и индивидуальных занятий, для организации различных музыкально-дидактических игр, упражнений. Оборудование художественно-театральной деятельности в детском саду: 1. Куклы 2. Костюмы: • костюмерная с комплектами стандартных костюмов • головные уборы и шапочки Прочее оборудование:	
--	---	--

	• 2 ширмы • Мольберты • Столы • Стулья	
--	---	--

3.4. КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ

Сентябрь	1. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение.) 2. Индивидуальная работа по использованию игровых приемов; 3. Консультация на тему: «Музыкальные способности детей по возрастам» 4. Индивидуальные консультации 5. Беседа по внешнему виду детей на занятиях, обязанностях воспитателя во время занятий
Октябрь	1. Подготовка и обсуждение сценариев к осеннему утреннику. 2. Проведение осенних праздников: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями; - оформление музыкального зала 3. Консультация: «Праздники в детском саду»
Ноябрь	1. Обсуждение сценариев новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих. Репетиции новогоднего утренника. 2. Консультация: «Фоновая музыка в жизни детского сада».
Декабрь	1. Подготовка и проведение новогодних праздников: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями, героями; - оформление музыкального зала; 2. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания.
Январь	1. Консультация «Использование здоровьесберегающих технологий на музыкальных занятиях» 2. Разучивание песенного репертуара. Обсуждение плана музыкальных занятий;
Февраль	1. Беседа: «Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»; 2. Обсуждение сценариев к развлечению на улице «Масленица»: - организационные моменты; - подбор костюмов, игровых атрибутов; 3. Подготовка к празднику, посвященному 8 марта: - организационные моменты; - подбор костюмов; игровых атрибутов; - репетиции с воспитателями
Март	1. Репетиции с воспитателями по ведению праздников, посвященных 8 марта; 2. Оформление музыкального зала; 3. Проведение утренников, посвященных 8 марта.
Апрель	1. Практикум по разучиванию подвижных музыкальных игр.

	2. Обсуждение сценариев весенних праздников. 3. Обсуждение сценариев выпускных вечеров.
Май	1. Консультация «Результаты мониторинга развития музыкальных способностей»: - поиск и поддержка талантливых детей; - рекомендации по дальнейшему развитию одаренных и талантливых детей. 2. Организация и проведение выпускных вечеров.

3.5. КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТНЫХ ДАТ

Дата	Событие
Сентябрь	
1 сентября	День знаний
3 сентября	День окончания Второй мировой войны, День солидарности в борьбе с терроризмом
8 сентября	Международный день распространения грамотности
27 сентября	День воспитателя и всех дошкольных работников.
Октябрь	
1 октября	Международный день пожилых людей; Международный день музыки
4 октября	День защиты животных
5 октября	День учителя
15 октября	День отца в России.
Ноябрь	
4 ноября	День народного единства
8 ноября	День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России
26 ноября	День матери в России
30 ноября	День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	
3 декабря	День неизвестного солдата; Международный день инвалидов
5 декабря	День добровольца (волонтера) в России
8 декабря	Международный день художника
9 декабря	День Героев Отечества
12 декабря	День Конституции Российской Федерации
31 декабря	Новый год
Январь	
27 января	День снятия блокады Ленинграда; День освобождения Красной армией крупнейшего «лагеря смерти» Аушвиц-Биркенау (Освенцима); День памяти жертв Холокоста
Февраль	
2 февраля	День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве
8 февраля	День российской науки
15 февраля	День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества
21 февраля	Международный день родного языка

23 февраля	День защитника Отечества
Март	
8 марта	Международный женский день
18 марта	День воссоединения Крыма с Россией
27 марта	Всемирный день театра.
Апрель	
12 апреля	День космонавтики
Май	
1 мая	Праздник Весны и Труда
9 мая	День Победы
19 мая	День детских общественных организаций России
24 мая	День славянской письменности и культуры